Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 60 (954) Пятница, 29 декабря 1939 г. Цена 20 коп.

НАРОДНЫЕ ВЫБОРЫ

Близится к концу 1939 год — второй год третьей сталинской пятилетки. Под мудрым руководством большевистской партии и гениального вождя народов товарища Сталина трудящиеся Советского Союза добились в этом году невиданных успехов на всех участках социалистического строительства.

24 декабря сталинский блок коммунистов и беспартийных одержал новую блестящую победу. В этот день в городах и селах РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Казахстана, Туркмении и Киргизии с огромным под'емом прошли выборы в местные Советы депутатов трудящихся. Эти выборы вылились в радостный всенародный праздник, в яркую, мощную демонстрацию несокрушимого морально-политического единства советского народа, в демонстрацию его тесной сплоченности вокруг партии Ленина—Сталина.

Еще задолго до начала голосования у избирательных участков собрались трудящиеся, спешившие отдать свои голоса за сталинских питомцев, верных сынов и дочерей советского народа. Радость и гордость наполняли сердца граждан страны социализма, когда они опускали в избирательную урну бюллетени с именами верных патриотов родины, кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных.

Провозглашенные великой Сталинской Конституцией незыблемые принципы избирательной системы были на выборах непререкаемым законом. Выборы в местные Советы депутатов трудящихся еще раз подтвердили торжество социалистического демократизма, силу и мощь советского государства.

«У нас выборы проходят в обстановке сотрудничества рабочих, крестьян, интеллигенции, в обстановке взаимного их доверия, в обстановке, я бы сказал, взаимной дружбы, потому что у нас нет капиталистов, нет помещиков, нет эксплоатации и некому, собственно, давить на народ для того, чтобы исказить его волю.

Вот почему наши выборы являются единственными действительно свободными и действительно демократическими во всем мире.

Такие свободные и действительно демократические выборы могли возникнуть только на почве торжества социалистических порядков, только на базе того, что у нас социализм не просто строится, а уже вошел в быт, в повседневный быт народа». (Сталин).

Выборы в местные Советы депутатов трудящихся дали блестящие результаты. Они войдут в историю нашей страны, как одно из ярчайших событий. Цифры явки избирателей на участки красноречиво показывают огромный рост политической активности народов Советского Союза.

В нынешних выборах участвовали почти все избиратели. В выборах в Московский городской совет участвовало 99,86 проц. общего количества граждан, пользующихся правом голосовать. При этом 98,99 процента из них голосовали за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Окружные избирательные комиссии зарегистрировали избрание всех 1.402 депутатов. Из 2.233.547 человек, имеющих право голоса в выборах в Ленинградский городской совет, приняли участие в голосовании 2.226.021 человек, что составляет 99,66 проц. Все избранные депутаты Ленинградского городского совета — кандидаты блока коммунистов и беспартийных. В Тбилиси за кандидатов блока голосовали 98,92 процента избирателей, в Алма-Ате — 98,45 процента, в Киеве — 98,71 процента, во Фрунзе — 97,45 процента. Предварительные данные о результатах голосования на селе говорят о высокой политической активности колхозного крестьянства.

Только в нашей стране, где навеки ликвидированы эксплоататорские классы, где нет эксплоатации человека человеком, выборы органов власти могут проходить так организованно и так единодушно.

Выборы в местные Советы депутатов трудящихся продемонстрировали всему миру единодушие советского народа, его горячий патриотизм, его готовность защищать свою родину. Итоги выборов — это грозное предупреждение врагам социалистического государства, поджигателям мировой империалистической войны.

Выборы в местные Советы совпали со знаменательной датой — 60-летием великого Сталина. Особенно радостно и торжественно выборы прошли в тех избирательных округах, где голосовалась кандидатура любимого вождя, друга и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина. На многих бюллетенях есть надписи, выражающие горячие чувства любви и благодарности творцу счастливой жизни великому Сталину: «Голосуя за товарища Сталина, я голосую за радость, за счастье трудящихся на страх врагам», «Земно кланяюсь дорогому, великому учителю», «Дорогой Иосиф Виссарионович! Не только свой голос, но, если потребуется, и жизнь отдам за тебя», «Живи и здравствуй, наш неутомимый вождь!»

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, трудящиеся страны победившего социализма голосовали за Сталина, за партию большевиков, за родину. На бюллетенях, которые они опустили в урны, были начертаны имена сталинских питомцев, пламенных патриотов нашей родины, людей, беззаветно преданных делу партии Ленина — Сталина, делу народа. Это — лучшие работники всех участков социалистического строительства — знатные стахановцы предприятий и колхозов, ученые с мировым именем, замечательные партийные и советские работники, бойцы, командиры и политработники непобедимых Красной Армии и Военно-Морского Флота, заслуженные учителя, прекрасные врачи, мастера искусств, домашние хозяйки. Все эти люди об'единены одними чувствами — чувством горячей любви к партии, народу, Сталину, чувством безграничной преданности делу коммунизма.

Среди избранных депутатов местных Советов есть и работники советской кинематографии. Высоким доверием народа облечены талантливые режиссеры С. Васильев, А. Довженко, С. Юткевич, создавшие прекрасные произведения киноискусства, бесстрашный кинооператор, запечатлевший на пленку героические эпизоды борьбы китайского народа за свою независимость, участник арктического похода на ледоколе «Иосиф Сталин» — Р. Кармен; любимый советскими зрителями артист Б. Чирков, создавший незабываемый образ большевика Максима; знатный стахановец-фрезеровщик студии Мосфильм З. Такташев, монтажница-орденоносец М. Шавина, студент операторского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии В. Киселев и многие другие.

Избиратели, подавшие свой голос за этих людей, голосовали за дальнейший расцвет советской культуры, рост кинематографии — этого самого массового из искусств. Дело чести депутатов-киноработников в своей дальнейшей работе оправдать доверие избирателей — дать многомиллионному зрителю нашей страны новые выдающиеся фильмы, достойные сталинской эпохи, образцово наладить кинообслуживание трудящихся города и села.

Людям, которых трудящиеся нашей родины с гордостью называют сталинскими питомцами, страна, народ уверенно вручают депутатские мандаты. Чтобы оправдать доверие народа, они должны по-большевистски взяться за государственную работу, заботиться о нуждах трудящихся, о дальнейшем улучшении их жизни и быта.

Депутат — слуга народа. Примером для каждого депутата всегда должен быть образ великого Ленина, образ великого Сталина. Во всей своей практической деятельности депутат обязан помнить и неуклонно выполнять наказ своих избирателей, быть деятелем ленинско-сталинского типа, чутко прислушиваться к голосу масс, горячо любить свою социалистическую родину, непреклонно бороться под руководством большевистской партии за полное торжество идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Сегодня выборы в местные Советы депутатов трудящихся проводятся в остальных трех республиках Советского Союза — Узбекистане, Азербайджане и Таджикистане. После этих выборов будет завершена организация Советов депутатов трудящихся, будет завершена перестройка сверху донизу всего государственного аппарата на базе Сталинской Конституции.

Нет сомнения, что народы цветущих советских республик — Узбекистана, Азербайджана и Таджикистана — дружной явкой на выборы, дружным голосованием за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных продемонстрируют сегодня свою любовь к социалистической родине, свою преданность партии большевиков и великому Сталину, свою готовность, не покладая рук, бороться за торжество коммунизма.

Оперсводка Штаба Ленинградского Военного Округа

В течение 28 декабря на фронте не произошло ничего существенного.

Высокая награда

Указом Президиума Верховного Совета СССР 1 082 строителя Большого Ферганского канала имени тов. И. В. Сталина награждены орденами и медалями Союза ССР за выдающиеся заслуги в деле строительства крупнейшего в стране ирригационного сооружения.

В списке награжденных медалью «За трудовое отличие» значатся имена киномехаников Ферганского областного треста кинофикации тт. **Абдулладжана Баратова и Дарьи Филипповны Володиной**, образцово наладивших кинообслуживание строителей канала.

* * *

ТАШКЕНТ. **(По телеграфу).** Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР авторы и режиссеры документально-художественного фильма «Могучий поток» тт. **Варламов** и **Небылицкий** награждены почетными грамотами Верховного Совета Узбекской ССР. Все участники постановочной группы премированы.

ПРИСУЖДЕНИЕ ПЕРЕХОДЯЩИХ КРАСНЫХ ЗНАМЕН

Жюри Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофотоработников рассмотрело итоги социалистического соревнования постановочных коллективов художественных фильмов. Первое место в соревновании заняла с'емочная группа второй серии картины «Великий гражданин» (Ленфильм, режиссер Ф. Эрмлер). Производство фильма осуществлено в 212 дней вместо 227 по плану. Группа сэкономила 561 тысячу рублей, 3 148 метров негатива и 10 329 метров пленки для фонограмм, но, однако, не превысила достижений, которыми в свое время отличился постановочный коллектив фильма «Ленин в 1918 году». Поэтому жюри постановило оставить переходящее красное знамя за группой картины «Ленин в 1918 году» (Мосфильм, режиссер М. Ромм), а группу «Великого гражданина» наградить почетной грамотой Комитета и ЦК союза.

* * *

В соревновании предприятий киномеханической промышленности наилучших результатов добился московский электровакуумный завод «Кинолампа». Он выполнил производственную программу по валовой и товарной продукции на 118,6 процента и по производительности труда—на 162,9 процента. Жюри постановило наградить коллектив завода переходящим красным знаменем Комитета по делам кинематографии и ЦК союзов точного машиностроения и электромашиностроения.

* * *

Пленочной фабрике № 6, выполнившей годовой план на 102,2 процента по метражу, присуждено переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза красочной и фармацевтической промышленности. Более 60 процентов работающих на фабрике — стахановцы.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК СОЮЗКИНОЖУРНАЛА

На экране — текст указа Президиума Верховного Совета Союза ССР о присвоении товарищу Иосифу Виссарионовичу Сталину звания Героя Социалистического Труда. Торжественно звучит одна из любимейших песен советского народа — «Песня о Сталине», написанная композитором-орденоносцем И. Дунаевским.

Так начинается номер «Союзкиножурнала», посвященный 60-летию великого вождя народов товарища Сталина.

Весь 183-миллионный народ приветствовал и славил родного Сталина в день его 60-летия. Операторы кинохроники сняли торжественный вечер в Колонном зале Дома союзов. Синхронно записано выступление тов. Мануильского. С экрана звучат его слова:

— Трудящиеся всего мира отмечают с волнующей радостью, с чувством глубокой признательности, с безграничной любовью знаменательную дату — дату 60-летия своего великого вождя, друга и учителя товарища Сталина.

Эти слова вызывают бурные аплодисменты, горячие овации всего зала в честь товарища Сталина. Далее оратор говорит о том, что на истории революционной деятельности и государственной работы товарища Сталина и на его теоретических работах будут учиться грядущие поколения.

Присутствующие на вечере в едином порыве встают, и в зале долго раздаются бурные овации в честь любимого вождя народов великого Сталина.

Производственными подарками своей социалистической родине отметил советский народ 60-летие родного Сталина, вдохновителя могучего стахановского движения. Операторы кинохроники в этот незабываемый день сняли в цехах заводов замечательных стахановцев страны. Оператор Е. Мухин снял в третьем механическом цехе московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» многостаночницу Ирину Губанкову. В честь 60-летия товарища Сталина она стала на стахановскую вахту и, работая на пяти зуборезных станках, выработала за смену около семи норм. На экране Ирина Губанкова и ее подруга стахановка Мария Кулешева. Мария, работая тоже на пяти станках, дала в этот день пять с половиной норм.

Кипит работа в сборочном цехе одесского станкостроительного завода имени В. И. Ленина. Идет сборка сверлильного станка. Зрители видят бригадира слесарей орденоносца Григория Барбашева, инициатора стахановских методов сборки. 21 декабря, отмечая 60-летие великого Сталина, Барбашев выполнил норму на 350 процентов. Оператор Н. Богомолов снял бригаду Барбашева за работой.

Фотоальбом «СТАЛИН»

Госкиноиздат выпустил фотоальбом к 60-летию со дня рождения великого вождя и учителя трудящихся товарища И. В. Сталина.

На 72 художественно оформленных листах альбома помещены фотографии, репродукции с картин выдающихся советских художников, рисунки, исторические документы, рассказывающие о жизни и революционной деятельности великого продолжателя дела Ленина.

Альбом начинается фотоснимками, сделанными в Гори — на родине товарища Сталина. Далее следуют репродукции с картин, отображающих товарища Сталина как создателя и руководителя большевистских организаций в Закавказье: «Занятие кружка рабочих под руководством И. В. Сталина»—художника Кроткова, «И. В. Сталин — организатор забастовки рабочих тифлисских железнодорожных мастерских» — художника Хуцишвили, «Политическая демонстрация батумских рабочих, руководимая товарищем Сталиным» — художника Кутателадзе и другие.

Один из разделов альбома показывает товарища Сталина — верного ученика и соратника В. И. Ленина (репродукция с картины «Встреча товарища Сталина с В. И. Лениным в Таммерфорсе», снимок письма Сталина Ленину из Туруханской ссылки и др.). В альбоме помещены фотоснимки мест, куда был сослан товарищ Сталин царским правительством, — Сольвычегодска, Туруханска, Новой Уды и т. д.

Большой раздел посвящен выдающейся роли товарища Сталина в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции и в гражданской войне.

Заключительные листы фотоальбома посвящены огромным победам, достигнутым страной социализма под мудрым руководством великого Сталина.

«*ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА*»

Два дня назад в Комитете по делам кинематографии состоялся просмотр нового художественного фильма «Поднятая целина», выпущенного студией Мосфильм.

Сценарий, в основу которого положен широко известный одноименный роман М. Шолохова, написан автором романа совместно с драматургом С. Ермолинским. Этот сценарий, представляющий собою драматургически законченное произведение, впервые в кино рассказывает о событиях исторического 1930 года — года перехода к сплошной коллективизации.

Видное место в картине занимают события, связанные с появлением статьи товарища Сталина «Головокружение от успехов», которая, как известно, сыграла решающую роль в борьбе с искривлениями и перегибами, мешавшими окончательной победе колхозного строя.

Фильм поставлен режиссером Ю. Райзманом. Главный оператор Л. Косматов. В основных ролях снимались: народный артист СССР Б. Добронравов (Давыдов), заслуженный артист республики М. Болдуман (Макар Нагульнов), В. Дорофеев (дед Щукарь), Л. Калюжная (Лушка), заслуженный артист республики С. Блинников (Банник) и другие. Музыка композитора Ю. Свиридова. Для фильма записаны подлинные казачьи песни.



Кадр из фильма «Поднятая целина». Нагульнов (засл. арт. респ. М. Болдуман) и Банник (засл. арт. респ. С. Блинников) Фото М. Скрябина



12-й избирательный участок Свердловского р-на Москвы. Заслуженная артистка республики орденоносец Любовь Орлова получает избирательный бюллетень Фото Л. Доренского

Фильм о выборах в местные Советы

В день выборов в местные Советы депутатов трудящихся — 24 декабря — операторы кинохроники с воодушевлением работали на избирательных участках. Е. Мухин заснял отдельные эпизоды голосования в 21-м участке Пролетарского района красной столицы, где баллотировался в депутаты Московского Совета великий вождь трудящихся товарищ Сталин.

Зрители увидят украшенный портретами руководителей партии и правительства фасад Дворца культуры автозавода имени Сталина. Избиратели нескончаемой вереницей входят во дворец, чтобы отдать свои голоса за того, кому советский народ обязан своей счастливой и радостной жизнью, — за любимого друга, отца и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Народ встретил день выборов как радостный праздник. На улице, около Дворца культуры играет духовой оркестр. В красиво убранных комнатах избирательного участка торжественно и людно. Оператор снял вручение бюллетеней избирателям и моменты голосования.

Оператор тов. Бурт работал 24 декабря в 62-м избирательном участке Краснопресненского района, где в депутаты Московского Совета баллотировался глава советского правительства, друг и соратник великого Сталина — товарищ В. М. Молотов.

Интересны кадры, снятые оператором тов. Писанко в колхозах Коломенского района Московской области. Здесь престарелым колхозникам, направляющимся к месту голосования, подавали автомобили «М-1».

За кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных голосовала вся Советская страна. Киноc'емки в горных аулах Закавказья, в различных избирательных участках Ленинграда, на кораблях Краснознаменной Балтики, в пограничных красноармейских частях, в поездах и т. д. расскажут о несокрушимом морально-политическом единстве советского народа, тесно сплоченного вокруг великой коммунистической партии и своего любимого вождя товарища Сталина.

Сюжеты, посвященные всенародным выборам, будут включены в очередные номера киножурналов. Кроме того, московская студия кинохроники подготовляет выпуск документального фильма о выборах. Монтаж этого фильма поручен режиссерам И. Сеткиной и С. Гурову.

«Любимая девушка»

В студии Мосфильм начались с'емки нового художественного фильма «Любимая девушка» по сценарию писателя П. Нилина. Картину ставит режиссер-орденоносец И. Пырьев.

Сценарий «Любимая девушка» (название условное) рассказывает о жизни и быте рабочей молодежи.

В главных ролях снимаются: заслуженный артист республики А. Зражевский, заслуженная артистка республики Ф. Раневская, заслуженный артист республики Л. Кмит, артистка-орденоносец М. Ладынина, артисты В. Санаев, И. Лобызовский, П. Крылова, М. Яроцкая, Н. Никитич, С. Антимонов и другие.

В с'емочной группе: оператор В. Павлов, художник А. Бергер, звукооператор В. Лещев, ассистенты режиссера А. Фролов и А. Волков, второй оператор В. Масленников, звукооформитель Е. Кошкевич, директор группы И. Зайонц. Музыку к фильму пишет композитор Лев Шварц.

ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ

Сектор хроники тбилисской студии закончил работу над документальным фильмом «По историческим местам».

В картине показаны: родина великого Сталина — город Гори, исторический домик, в котором родился и провел детские годы товарищ Сталин.

В Тбилиси для фильма сняты: паровозоремонтный завод, где товарищ Сталин на заре революционного движения руководил первыми кружками и забастовками рабочих; большевистская подпольная типография, где под руководством товарища Сталина печатались листовки и брошюры, призывающие рабочий класс к борьбе с царизмом.

Несколько кадров фильма посвящено местам, которые связаны с революционной деятельностью товарища Сталина в Батуми и Чиатурах.

Режиссеры фильма — В. Валиев и В. Митрофанов. Снимали картину операторы А. Аджибегишвили, Л. Арзуманов, Б. Крепс, Н. Нагорный, А. Семенов.

Новая киноаппаратура

Утверждена производственная программа заводов киномеханической промышленности на 1940 год.

Киностудии Советской страны получат в будущем году 136 с'емочных камер различных конструкций (КС-3, КС-5, Конвас, ПСК), в том числе 10 для синхронной работы. Кроме того, будут модернизованы 15 камер КС-2. Значительно пополнится и студийный парк звукозаписывающей аппаратуры. Заводы Киномехпрома выпустят 20 звукозаписывающих аппаратов новейшей конструкции ЗК-1, 5 тонвагенов, 40 микрофонных усилителей и др. Студии получат также 15 звукомонтажных столов, 10 склеечных полуавтоматов, 3 лихтвагена, 5 фильмоконтрольных столов.

Увеличивается выпуск оборудования для обработки пленки. В программе — 10 копировальных аппаратов КАМ и 5—КБС, 14 проявочных машин, 8 машин для обработки вискозной пленки и др. Кинопленочные фабрики будут снабжены 23 новыми перфорационными машинами и 50 *светокомпостерами*.

Значительно увеличивается в будущем году оснащенность киносети. Комитет по делам кинематографии при СНК СССР утвердил выпуск 3500 звуковых и 3000 немых узкопленочников, 6000 электростанций, 12.800 усилительных устройств. Киносеть обогатится 1.000 преобразователей тока, 1.500 звуковыми головками для озвучания немых установок, 60.000 кинолами и многим другим.

КИНЕМАТОГРАФИЯ в 1940 году

Грандиозный план третьей сталинской пятилетки с каждым годом все более претворяется в конкретную действительность. Весь советский народ вступает в 1940 год с уверенностью, что в этом году будут достигнуты новые и новые успехи на пути к коммунизму, что под руководством партии большевиков, советского правительства, мудрого Сталина наша цветущая страна станет еще сильнее, еще богаче, еще несокрушимее.

Правительство утвердило план Комитета по делам кинематографии на 1940 год. Этот план предусматривает выпуск продукции на сумму в 421,8 млн. руб. (в ценах 1926—27 гг.), что дает рост по сравнению с 1939 годом на 18,4 процента.

В нынешнем году кинематография выполнила план всего на 86—86,2 процента. Прорыв, в основном, вызван неудовлетворительной работой киномеханических и фотопредприятий и студий учебно-технических фильмов.

Заводы Главкиномехпрома недодали студиям, фабрикам и киносети много с'емочной, звукозаписывающей и другой аппаратуры. Из-за систематических перебоев в снабжении подложкой фотопромышленность задолжала стране свыше 2,5 млн. квадратных метров фотобумаги. Отсутствие сценариев, неправильные взаимоотношения с заказчиками, неполадки в студиях сорвали выпуск около 300 частей учебно-технических фильмов. В результате неудовлетворительного снабжения фабрик сырьем *не выполнен* и план производства ацетатной пленки.

Досрочно справилась со своим годовым заданием Главкинохроника. Заканчивает годовую программу по полнометражным картинам Главное управление художественных фильмов. Досрочно выполнили план орденоносные студии Мосфильм и Ленфильм.

За что должны бороться работники кинематографии в 1940 году?

В будущем году кинематография обязана дать стране 58 полнометражных художественных картин. Мосфильм выпустит 12 картин, в том числе такие произведения, как «Первая Конная», «Суворов», «Серго Орджоникидзе», «Народ бессмертен». Программа Ленфильма—13 картин; среди них «Хлеб», «Оборона Петрограда», «Карл Маркс», «Карл Либкнехт», «Чкалов», «Генеральная репетиция». Задание киевской студии—8 картин, в том числе «Богдан Хмельницкий», «Академик». План одесской студии—5 картин.

Большую нагрузку получает тбилисская студия (7 картин). Союздетфильм выпустит 8 картин. Студии художественных фильмов выпустят также 80 частей короткометражных картин и 55 частей мультипликаций.

Значительное место в плане 1940 года отводится комедиям. Это «Золушка», «Любимая девушка», «Сердца четырех», «Девушка из маленького города», «Небеса», «Синяя птица», «Моя любовь», «На карте пункт не обозначен». Сильно увеличивается производство национальных вариантов картин. В 1939 году этот раздел плана не был выполнен. В будущем году намечено выпустить 40 вариантов фильмов на языках народов СССР.

Работники техфильма получили задание сделать 460 частей звуковых учебно-технических картин (рост на 85 процентов).

Перед киномеханической промышленностью в 1940 г. поставлена задача—покрыть задолженность киностудиям, копировальным и пленочным фабрикам, оснастить их совершенными видами аппаратуры. Общая стоимость оборудования, выпускаемого заводами Главкиномехпрома в 1940 году, свыше 166 млн. руб.

Специальный приказ председателя Комитета предусматривает установление календарных сроков окончания конструкторских разработок и изготовления образцов новой аппаратуры, подлежащих включению в план 1940 года.

План кинопленочной промышленности предусматривает выпуск 214 млн. погонных метров пленки всех сортов (на 25,7 процента больше, чем в нынешнем году). Особенно вырастет выпуск ацетатной пленки, необходимой для печати узкопленочных картин. В 1940 году студии получат новые сорта пленки для цветных с'емок — ЦС-2 и ЦС-3, пленку повышенного качества для звукозаписи и новые сверхчувствительные негативные сорта.

План массовой печати картин: 94 млн. метров копий на широкой пленке и 27 млн. метров на узкой.

Недостаточные по сравнению с ростом сети размеры фильмофонда требуют от киномехаников и работников проката напряженной борьбы за максимальную сохранность копий, за наилучшее их использование. Передовой опыт кинотеатров «Востоккино» и «Октябрь» должен быть освоен всей киносетью.

План по фотопромышленности — 10 млн. квадратных метров фотобумаги, 1.210 тыс. квадратных метров пластинок, 360 тыс. кассет.

В области кинофикации страны план предусматривает довести к концу 1940 года количество звуковых киноустановок общего экрана до 26.425. Это потребует ввода в эксплоатацию 5.100 новых установок, в том числе в городе 440 и на селе 4.660.

Намечено ликвидировать все немые установки в городах и в сельских стационарах, а также в значительной части передвижек. Это должно сопровождаться обязательной заменой немых установок звуковыми.

1940 год должен быть годом значительного увеличения количества посещений кино. Предусмотрено 1.280 млн. посещений, или в среднем 7,5 на каждого гражданина Советской страны в год (в 1939 году было 5 посещений).

Органы кинофикации обязаны резко снизить количество бездействующих установок и улучшить эксплоатационные показатели киносети. Необходимо покончить с невмешательством органов кинофикации в работу профсоюзной и ведомственной киносети. Сейчас в результате невмешательства рост нетрестированной сети идет вне плана, и большинство установок используется крайне нерационально.

Об'ем капитальных работ в 1940 году—88 млн. руб. Предусмотрен ввод в эксплоатацию фотожелатинового и коллоксилиновых заводов в Казани, киностудии в Минске, студии хроники в Москве, здания ВГИК в Москве, цех рекуперации на пленочной фабрике в Переяславле, фабрика фотопечати в Москве.

Борьбу за выполнение плана 1940 года следует неразрывно связать с выполнением качественных показателей, в первую очередь с неуклонным повышением идейно-художественного уровня фильмов. Улучшение качества продукции, борьба с нестандартностью пленки и фотобумаги, расширение ассортимента, ликвидация некомплектности оборудования, борьба с потерями рабочего времени, материалов, сырья, топлива — важнейшие хозяйственно-политические задачи предстоящего года. Приказ Комитета о жесткой экономии пленки в производстве картин и массовой печати должен соблюдаться со всей строгостью. Студиям и предприятиям следует в кратчайший срок пересмотреть и сократить нормы расхода материалов и сырья, начать жестокую борьбу с браком.

Кинопромышленность должна снизить себестоимость на 4,2 процента, сэкономить 13,2 млн. руб. Первоочередное дело студий — серьезно заняться снижением стоимости картин, не допускать перерасходов смет. Сокращение сроков производства, правильная организация труда и зарплаты, ликвидация простоев и сверхурочных работ, упорядочение норм выработки и расценок — вот пути борьбы за выполнение плана.

В докладе на XVIII с'езде ВКП(б) тов. Молотов говорил: «Мы должны добиться того, чтобы все наши работники, от малых до больших, всегда помнили о своей ответственности перед государством и народом, всегда помнили о своей обязанности беречь народное добро и обращаться с ним по-хозяйски, соблюдать экономию в расходах и на деле беречь народную копеечку!»

Это указание тов. Молотова должно быть претворено в жизнь.

Н. СТЕПАНОВ

Сталин в народном творчестве

Новая картина Лентехфильма

Народы бывшей царской России изнывали под ярмом самодержавия. Но царизм при всей его жестокости не смог подавить волю народа к свободе. И эта воля выливалась в прекрасные и волнующие революционные песни, песни протеста и борьбы.

Народ лелеял мечту о том, что придет богатырь и избавит его от лихой нужды. Вот как говорит об этом сказительница Голубкова:

...Ждали-дожидали мы пуще солнышка
Разудала молодца небывалого,
Чтобы небывал-удал этот молодец
Отыскал-нашел золоты ключи.
Отомкнул бы он замки крепкие,
Открыл ящики окованные,
Чтобы добыл он талан-счастьице,
Разделил бы людям всем он поровну.
Ждали добра молодца мы не год — не два,
Ждали — пропевали мы в своих песенках...

Ждали этого богатыря русские, украинцы, казахи, киргизы, армяне, белоруссы, татары и десятки других народов, населяющих нашу великую родину.

После Октябрьской социалистической революции народные песни конкретизировали героя-богатыря. В песнях появились Ленин и Сталин.

...Две-то зорюшки утренние сходилися,
Два-то ясных сокола слеталися.
Два дородные молодца с'езжалися.
Первый-от был Ленин-свет,
Второй-от — славный Иосиф-свет...
Они свиделись, познакомились,
Познакомились, разговорилися.
Они начали меж собой разговор вести...
Что собрать надо крепку партию,
Крепку партию большевицкую,
Чтобы с ней заодно за весь мир стоять...

Богатырь, о котором веками мечтали наши народы, пришел. И, обращаясь к товарищу Сталину, лезгинская песнь говорит:

...Великий вождь! Ты дал нам ключ
В тот край, где человек могуч...

Гениальному Сталину посвящено огромное количество песен и былин русских сказителей и певцов, думок украинских бандуристов и белорусских лирников, импровизаций армянских и азербайджанских ашугов, сказителей и певцов других национальностей. Народ прославляет в своем творчестве товарища Сталина, партию Ленина—Сталина, говорит о своей любви и преданности социалистической родине.

Наш авторский коллектив с огромной радостью приступает к работе над фильмом «Сталин в народном творчестве» *).

*) В составе творческого коллектива: поэт-орденоносец В. Гусев, режиссер Л. Анци-Половский, Н. Сотников и М. Багильдз. Главный консультант — академик Ю. Соколов, ведущий консультант — А. Мореева.

Этот фильм должен показать наилучшие образцы многонационального народного творчества, посвященного гению человечества — Сталину.

Первый раздел фильма будет посвящен произведениям, отображающим борьбу Ленина и Сталина за счастье народа. Здесь намечено представить не только многочисленные песни и сказы, но также образцы изобразительного искусства народных мастеров — колхозников, рабочих, красноармейцев, домашних хозяек, служащих.

Замечательные сказители — колхозники Крюкова, Ковалев, Туроев и Голубкова пропоют и расскажут с экрана песни и сказы о старой жизни.

Затем зрители услышат песни и сказы о рождении богатырей Ленина и Сталина.

Сказитель Туроев воспоет в своей былине создание Красной Армии и ее победоносную борьбу под руководством Сталина и Ворошилова.

...Тогда удалый храбрый молодец,
Могучий богатырь Иосиф Виссарионович
Говорит своему верному товарищу
Ворошилову, Климентию Ефремовичу...
Говорит ему таковы слова:
— Ой, удалый, храбрый молодец,
Могучий богатырь Климентий Ефремович.

Дай пойдем на тот фронт вражеский,
Своею рукою богатырскою
Дадим мы им удар не маленький,
Очистим мы дорожки прямоезжие,
Не дадим в обиду трудовой народ,
Мы избавим его от когтей вражеских...

Заканчивается первый раздел фильма осетинским сказом о том, как Ленин завещал Сталину продолжать революционное, большевистское дело.

...Он, умирая, другу и брату —
Сталину — нашу судьбу поручил:
«Брат мой, храни бедняков от богатых,
Жизнь переделай, как я учил»...

Второй раздел картины откроется песней казахского народного поэта Джамбула.

...Ленин! Не умер ты.
Есть на земле человек,
Умом и величием равный тебе.
Он горный орел, закаленный в борьбе,
Тебе свою клятву он верную дал,
И клятву великую свято сдержал!..

Дальше Джамбул говорит о Сталинской Конституции и призывает:

Пойте, акыны! Пусть песни польются!
Пойте о Сталинской Конституции!

И по всей нашей стране льются гордые и радостные песни о счастливой жизни, о замечательных сталинских делах, о создателе этой жизни и вдохновителе этих дел Иосифе Виссарионовиче Сталине.

Каждая из песен имеет свою тему — счастливое детство, раскрепощение женщины, коллективный труд, зажиточную колхозную жизнь, плодородие и изобилие нашей родины, трудовые подвиги советских людей, могущество Красной Армии. Но во всех песнях народ неизменно говорит об организаторе всех побед, о своем любимом друге, вожде и учителе — Сталине.

Сказители и певцы, выражая мысли и чувства своих народов, на тысячи ладов повествуют о том, как с именем Сталина советские люди построили прекрасное московское метро, как с именем Сталина стахановцы полей, шахт и заводов творят свои чудесные дела, а ученые и мастера искусств двигают вперед науку и культуру, как с именем Сталина народ преодолевает небывалые трудности и побеждает любых врагов.

Ногайский народный поэт передает товарищу Сталину чувства своих соплеменников в таких искренних и взволнованных словах:

...По твоей булатной воле
Зацвела в аулах наших
Жизнь, которую мы раньше
Лишь в мечтах находили...

Народные поэты, сказители и певцы великой советской многонациональной страны встречаются в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Они садятся за гигантский «стол дружбы народов». Здесь мордовская сказительница Фекла Игнатьевна Беззубова, вепская сказительница-колхозница Мелькина, ворснежский хор колхозниц, белорусская сказительница Волчок, кабардинский певец Килчуко Сижажев, сказительница-колхозница с Белого моря Крюкова, народный певец Таджикистана Али Ибрагим Сафаров, русские сказители былин Коношков и Стерляхин, украинский кобзарь Мовчан, еврейский поэт Фридман и многие другие.

Каждый певец и сказитель приглашает в гости вождя и друга всех трудящихся товарища Сталина.

Старик-колхозник Стерляхин, провозглашая здравицу в честь товарища Сталина, восклицает:

Эх, богат я, колхозник Матвей!
Сколько пашен у нас и пшеничных полей,
Сколько фабрик и заводов,
Паровозов, пароходов...
Все мое! И луга и зеленый лес.
Все мое! От недр земных до небес!

Ему отвечают другие талантливые представители народного творчества.

Вот пожилая грузинка поет:
Мысли Сталина повсюду,
Он взрастил все это.
Мы поем о нем, заботой
Сталинской согреты.
И просит:
Приезжай, родной, к нам в гости.
Счастье здесь какое!
Вся страна как сад цветущий,
Созданный тобою...

Кабардинец Килчуко Сижажев радуется за всех граждан Советского Союза:

Эх, хорошо как живется на свете!
Эх! Хочется петь и плясать!

Молодежь не удержалась, пустилась в танцы. За нею поднялись старики. Начинается замечательный красочный танец «дружба народов», в котором участвуют представители различных национальностей, живущих в нашей стране.

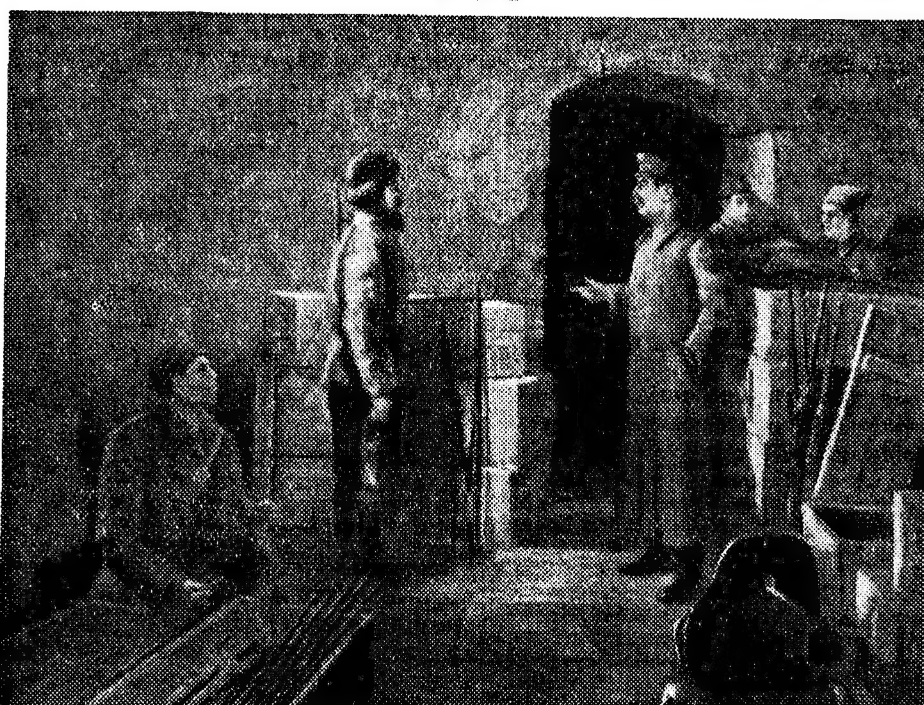
В конце фильма — кантата, исполняемая одновременно на многих языках. Центральный образ этой кантаты — Сталин.

*

Замечательных народных сказителей и певцов у нас в Союзе так много, что при отборе поэтического материала для картины трудно отдать кому-нибудь из них предпочтение. Обилие материала усложняет нашу работу, но оно же дает нам уверенность в том, что фильм «Сталин в народном творчестве» будет ярким и красочным, как само это пленительное творчество.

Мы горды порученной нам задачей. И мы надеемся создать фильм, который языком замечательных произведений народного творчества расскажет о великих делах мудрого Сталина, кому счастливые народы Советского Союза посвящают все свои помыслы, песни и сказания.

Л. АНЦИ-ПОЛОВСКИЙ,
МАРИЯ БАГИЛЬДЗ



«И. В. Сталин в арсенале в Царицыне». Репродукция с картины младшего командира Н. Г. Сосина, учащегося студии имени Грекова (МВО)

Уроки года

О научной и учебно-технической кинематографии

В Москве, на Арбате, вот уже год работает кинотеатр «Наука и знание», одно из замечательных культурных учреждений страны. Общественный актив театра — академик Б. Келлер, академик А. Ферсман, профессор К. Баев, профессор В. Лебедев и другие ученые. Друзья этого театра — широчайшие круги зрителей столицы. Популярность кинотеатра «Наука и знание» велика. За год в нем побывало более семисот тысяч зрителей.

По мере сил театр удовлетворяет запросы зрителя. Но мера этих сил ограничена, так как Главное управление по производству научно-технических фильмов выпускает картины крайне медленно.

В 1939 году предполагалось создать более 450 частей звуковых учебно-технических картин. Как выполнен этот план? За год выпущено только 172 части. Такое же положение и с немыми учебно-техническими картинами: вместо запланированных 180 частей выпущено 118. Правда, перевыполнен план выпуска научно-популярных фильмов.

Год назад Совет Народных Комиссаров СССР указал на одну из важнейших причин слабости производства научных и учебно-технических картин. Это — неправильное тематическое планирование. «Тематика выпускаемых научных и учебно-технических картин, — говорится в постановлении СНК от 27 ноября 1938 г., — является в значительной части случайной и не отражает ряда очередных практических задач социалистического строительства в городе и деревне». Это же постановление распространяло на организацию производства научных и учебно-технических картин действие известного постановления СНК СССР от 23 марта 1938 года. Таким образом, правительство указывало Главному управлению научно-технических фильмов и его студиям, что основа производства — это тематическое планирование и сценарное дело.

Но Главное управление и студии не сумели перестроить работу. Они явно растерялись.

Многие темы в плане 1939 года оказались нереальными лишь потому, что различные наркоматы и ведомства формально подошли к заказам картин, а управление некритически отнеслось к их заявкам. В плане значатся, например, 8 тем, предложенных Наркоматом химической промышленности. На производство этих картин Наркомат отпустил лишь 10—15 тысяч рублей. Этих денег нехватило бы даже на один фильм, но тем не менее управление включило в план все 8 тем.

Подобные «недоразумения», а их немало, вызвали длительные простои студий, например Лентехфильма. Новые руководители Главного управления по производству научных и учебно-технических картин должны сделать из этого печального опыта все необходимые выводы.

Многие темы не реализуются потому, что не были достаточно продуманы во время составления годового плана и оказались затем непригодными для экранизации. Такие темы следует, разумеется, из'ять из плана. Но нужно остерегаться несерьезного, легкомысленного подхода к решению вопроса о пригодности той или иной темы для экранизации. Дело в том, что за ссылками на непригодность темы иногда скрывается боязнь трудных задач.

По заказу ВИЭМ следовало сделать санитарно-просветительный фильм о заболевании раком. На эту тему были написаны пять сценариев, и все оказались неприемлемыми. Главное управление пришло к выводу, что для создания фильма на эту тему нет достаточно конкретного и яркого познавательного материала (?!). Заболевание раком — тема, бесспорно, сложная. Однако нельзя, конечно, согласиться с утверждением, будто такой фильм вообще поставить невозможно.

Самого серьезного внимания новых руководителей Главного управления требует сценарное дело. Этот важнейший участок крайне запущен. Суть не только в том, что подготовка сценариев идет чрезвычайно медленно. Скверно, что ученые, специалисты к работе над сценариями почти не привлекаются.

Мы просмотрели список авторов 60 сценариев, находящихся сейчас в производстве. Среди этих авторов — научных работников всего два-три. Верная мысль, что экранизация научно-технических тем требует кинематографического опыта и интересной выдумки, почему-то привела работников управления и студий к очень спорной практике: в качестве сценаристов привлекаются почти исключительно кинематографисты или литературные работники. Но одно лишь знание техники сценарного дела успешности работы никак не гарантирует. Кинематографически удачное решение темы невозможно без глубокого знания самой темы, каким обладают только специалисты. Можно ли ждать от автора (не специалиста) полного успеха в работе, если ему одновременно поручаются сценарии на совершенно различные темы, как «Введение в дарвинизм» и.. «Заменители цветных металлов» или «Грипп» и.. «Бесслитковая прокатка»? А такие факты, к сожалению, есть. К сценарной работе нужно широко привлекать научных работников. Это гарантирует правильное решение тем и улучшит кинематографические качества фильмов.

Сейчас студии приступают к чрезвычайно ответственной и почетной работе — созданию учебных фильмов по истории партии. Правильное решение этой трудной задачи возможно лишь в случае, если связь со специалистами и научными учреждениями будет значительно усилена, если работать над сценариями будут не только кинематографисты, но и специалисты.

Главное управление задумало издание киножурнала-ежемесячника «Наука и техника». Нужно ли говорить о том, как важна здесь тесная связь с научно-технической общественностью? Надо надеяться, что новые руководители управления сумеют эту связь организовать и укрепить. Начало этому уже положено. Сценарные курсы, созданные в прошлом году, собрали несколько десятков инженеров, врачей, научных работников. Важно, чтобы эти товарищи были действительно привлечены к работе над сценариями.

Исключительно важные задачи предстоит решить в области проката научных и учебно-технических картин. В постановлении от 27 ноября 1938 года СНК СССР указывал на плохую работу проката.

«Совершенно неудовлетворительно организован прокат готовых научных и учебно-технических кинокартин, значительная часть которых не доходит до массового зрителя».

В 1939 году прокат готовой продукции улучшился не намного.

Нам приходилось знакомиться с прокатом учебно-технических картин в Горьковской области. Сеть киноустановок в школах и вузах этой области велика. Но большинство установок бездействует или работает с большими перебоями. В Горьковской области не так уж много учебно-технических картин. Однако преподаватели вузов и школ совершенно не знают даже того немногочисленного фонда, которым располагает местное отделение Союзкинопроката. Виновна в этом сама прокатная организация: она ничего не делает для ознакомления научной общественности с картинами, просмотров и рекламы не организует. Когда фильмы все же попадают в школы или вузы, при них обычно не оказывается монтажных листов.

Фонд научных и учебно-технических картин используется очень плохо даже в Москве. Только на центральном складе Союзкинопроката лежат без движения 160 фильмов.

Недавно Главное управление по производству научных и учебно-технических картин просмотрело часть фонда. Выяснилось, что из числа просмотренных демонстрировать можно не менее 250 картин. Конечно, это не так много. Но и 250 картин — большая ценность. Лишать зрителя этих картин преступно. Нужно немедленно добиться продвижения этого фонда на экраны вузов, школ, предприятий и на широкий экран.

Улучшение тематического планирования, сценарного дела и проката — вот от чего зависит успех пропаганды научных и технических знаний богатейшими средствами кинематографии.

Б. ВЛАДИМИРОВ



«Поднятая целина» (Мосфильм). Артистка Л. А. Калюжная в роли Лушки

Фото М. Скрябина

СОБЛЮДАТЬ ФИНАНСОВУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Бережное расходование государственных средств — первейшая обязанность каждого советского работника.

Наше правительство отпускает для развития кинематографии огромные средства. На постановку художественных, хроникальных и научно-технических фильмов, на строительство новых киностудий, кинотеатров и предприятий пленочной и киномеханической промышленности, на осуществление грандиозной программы сплошной кинофикации города и деревни в третьей сталинской пятилетке расходуются десятки миллионов рублей.

Надо, чтобы эти огромные средства были использованы разумно, по-хозяйски, с полной ответственностью за каждую государственную копейку.

Если люди по-большевистски борются за бережное расходование народных средств, они достигают замечательных успехов.

В Ленфильме с'емочная группа режиссера Ф. Эрмлера сэкономила на постановке картины «Великий гражданин» 561 тысячу рублей, с'емочная группа фильма «Доктор Калюжный» (режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина) — 370 тысяч рублей. В Мосфильме постановочный коллектив картины «Ошибка инженера Кочина» сохранил стране около 400 тысяч рублей. В студии Союздетфильм с'емочная группа режиссера А. Разумного сэкономила во время постановки картины «Личное дело» 349 тысяч рублей, а группа «Мои университеты», возглавляемая режиссером М. Донским, — 474 тысячи рублей.

Но, к сожалению, далеко не все творческие и хозяйственные работники кинематографии относятся к отпускаемым в их распоряжение средствам с должной ответственностью. Наряду с примерами подлинно социалистического отношения к государственной копейке можно отметить и многочисленные факты растранжиривания государственных средств, факты прямого нарушения финансовой дисциплины.

Студия Союздетфильм выполнила годовой план по валовой продукции на 78 проц. Однако дирекция студии умудрилась перерасходовать фонд заработной платы по отдельным статьям более чем на 500 тыс. рублей.

Постановление правительства «Об улучшении производства кинокартин» указывало, в частности, на необходимость ...«пересмотреть расценки и систему расчетов цехов, мастерских и складов киностудий за услуги с'емочным группам, устранив антигосударственную практику установления завышенных расценок для перестраховки от убытков, не предусмотренных сметами».

Отсутствие живого оперативного контроля над использованием отпущенных государством средств привело к тому, что почти по всем основным статьям бюджета студии Союздетфильм образовался крупный перерасход. Так, по статье «общестудийные расходы» превышено 140 тысяч рублей, по «текущему ремонту» перерасходовано 267 тысяч рублей, по статье «случайная поденная рабсила» — 236 тысяч рублей. Большие превышения смет допущены и многими с'емочными группами студии.

Ревизии, произведенные Главным управлением по производству художественных фильмов, показывают, что безответственное нарушение бюджета свойственно не только Союздетфильму, но и другим киностудиям Союза.

Бакинская студия выполнила годовой план по валовой продукции на 1 сентября лишь на 33,4 проц., а фонд заработной платы, если исходить из об'ема выполненной работы, перерасходован на 494 тысячи рублей.

Ереванская студия перерасходовала по картине «Севанские рыбаки» 258 тыс. рублей. В этой студии спокойно оплачивают государственными деньгами за 6 лет вперед квартиру для актера, снятую в частном доме.

Колоссальны расходы на содержание работников, находящихся «в простое». По одной только тбилисской студии эти расходы составили за 8 месяцев текущего года 280 тысяч рублей.

Немало случаев грубого нарушения финансовой дисциплины и в других студиях.

Все это результат того, что в студиях и в самом Главном управлении по производству художественных фильмов нет подлинно большевистской борьбы за экономию государственных средств.

В студиях Главного управления научных и учебно-технических фильмов с финансовой дисциплиной еще хуже. Большинство фильмов направляют в производство, не имея смет на подготовительный период, там резко перерасходуют фонды зарплаты, организуют ничем не оправданные дальние экспедиции и т. д.

Расходования средств в подведомственных ему студиях, — этого главное управление не контролирует. Достаточно сказать, что за весь 1939 год управление не ревизовало как следует ни одной своей студии, хотя постановление Совнаркома СССР о внутриведомственном финансовом контроле обязывает главные управления производить ревизию своих предприятий не реже одного раза в год.

На предприятиях и в учреждениях кинематографии финансовая дисциплина имеет не только хозяйственное значение. Каждый сэкономленный здесь рубль даст дополнительные возможности для развития прекрасного советского киноискусства и для еще большего продвижения его в массы. Поэтому наведение большевистского порядка в финансовом хозяйстве наших студий — дело большой политической важности.

А. ДМИТРИЕВ

Портретное сходство

И. Ф. ПОПОВ

Известно всем и понятно без доказательств огромное **познавательное** и **воспитательное** значение историко-революционного фильма. Историко-революционный фильм по материалу историчен, но по теме, по моральному пафосу — **современен** в лучшем и самом глубоком смысле слова. Он учит борьбе за коммунизм.

В искусстве нельзя ограничивать современность пределами злободневности. Чем глубже искусство и чем выше его моральный пафос, тем шире его обобщения. Эти обобщения выходят за рамки текущего дня и стремятся проникнуть в смысл всей современной эпохи. А смысл нынешней эпохи состоит в осуществлении коммунистического строя, в воспитании человека с новой, коммунистической психологией.

Историко-революционный фильм пробил себе дорогу. Всем стало ясно его могучее влияние на зрителя благодаря всенародному успеху картин, в которых мы увидели великих вождей Октябрьской революции. Замечательные картины, в которых на экране *появились Ленин и Сталин*, сыграли **поворотную** роль в судьбе историко-революционного фильма и вообще советского киноискусства. Только в свете уроков этих картин стал по-настоящему понятен успех предшествовавшего им фильма о Чапаеве.

Абсолютно ясно стало, что советского зрителя особенно привлекает художественное изображение *подлинных* исторических деятелей, участников подлинных исторических событий. Его особенно убеждает, поражает, очаровывает неразрывность, слитность художественного обобщения **с подлинной былью, с исторической правдой.**

Если обратиться к народной поэзии, к народному художественному творчеству, воспроизводящему историческое прошлое, мы увидим, что народная фантазия либо поднимается до легендарных обобщений, почти до символики (например, образы Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Добрыни Никитича и т. п.), либо, в большинстве случаев и по преимуществу, связывает воспоминания об исторических событиях с конкретными, когда-то жившими и действовавшими лицами. В народном творчестве исторические события по преимуществу воплощены в действия не вымышленных, а подлинных исторических деятелей. Здесь поэтическое обобщение подкреплено живым ощущением исторической были, а быль окрылена поэтической мечтой и осмыслена как моральный урок на будущее.

Наш народ хочет знать, хочет видеть воплощенными в живых образах великие исторические примеры доблести, верности, принципиальности, бескорыстной преданности народному делу,—примеры, которыми изобилует историко-революционная быль. Агитационное, моральное, воспитывающее значение художественных произведений, воссоздающих историческую быль и действия подлинных исторических деятелей,—беспримерно.

При **равных художественных достоинствах** агитационная сила художественного произведения, основанного на исторической были, где героями являются подлинные исторические деятели, будет всегда больше, нежели воздействие иных видов художественного воплощения историко-революционной тематики.

Разумеется, это ни в какой мере не умаляет художественной и культурной ценности иных видов историко-революционных фильмов. Табели о рангах в искусстве не существует: все ценно, все нужно, что правдиво, искренно и зовет нас к благородным целям, за которые борется передовая, лучшая часть современного человечества. И не к тому ведутся наши доказательства, чтобы отрицать право на различные виды воплощения революционной тематики, а к тому, чтобы не допустить **преуменьшения** значения историко-революционных произведений, изображающих подлинных исторических деятелей.

Попытка такого преуменьшения сделана в статье тов. Н. Оттена «Портрет и образ» (газ. «Кино» № 57 от 11/XII 1939 г.). На первый взгляд, автор как будто хочет доказать *одну мысль, что в историко-революционном фильме основное — не в достижении актером портретного сходства с изображаемым историческим деятелем.* Для доказательства этой мысли едва ли требовалась бы специальная статья. Тем более, что до тов. Оттена ту же мысль высказал короче и яснее Наполеон в своем известном совете живописцу Давиду: «Не бородавка на носу дает сходство... Никто не осведомляется, похожи ли портреты великих людей: их гений — вот что должно быть изображено» («Искусство в Европе до 1814 года» А. Мишель и А. Лавуа).

Задача Н. Оттена, повидимому, иная. Он говорит: «...основные удачи советской кинематографии в работе над созданием характера определенного и близкого нам исторического лица либо опираются на недостаточную известность самого портрета замечательного исторического деятеля («Щорс»), либо сопровождаются отказом от портретного сходства (Тимирязев—Полежаев в «Депутате Балтики», Киров — Шахов в «Великом гражданине»)». Сама по себе эта фраза лишена смысла. В самом деле, как это понять, что удача Довженко «*в работе над созданием характера*» Щорса «опиралась» на «недостаточную известность» самого портрета Щорса; да и кому был «недостаточно известен» портрет Щорса? Если самому Довженко, то почему это ему помогало, если кому-то иному, а не Довженко, то почему это оказывало влияние на работу Довженко «над созданием характера Щорса»? Затем, как это удача Зархи, Хейфица и Эрмлера могла «сопровождаться» отказом от портретного сходства? Повидимому, отказ скорее должен был предшествовать «удаче». Но тот же мотив повторен в другом контексте в конце статьи, и там утверждается, что после появления «Чапаева» наша кинематография прошла два этапа. В первом этапе «было закреплено самое легкое — портретное сходство персонажа с историческим лицом, любимым народом». На этом этапе, по Н. Оттену, «такой портрет, лишенный характера, не выражающий стилевых намерений автора (что это значит? — **И. П.**), не становился (не стал? не сделался? почему несовершенный вид? — **И. П.**), конечно, художественным образом». А ко второму этапу, где тов. Н. Оттен видит, наконец, положительные достижения, видит «создание глубоких и верных характеров исторических лиц при отказе от портретной точности», отнесены фильмы «Депутат Балтики», «Щорс» и «Великий гражданин».

Эти этапы указаны не просто по времени, когда какая картина вышла (автор это особо оговаривает), а по восхождению от плохого к лучшему. Смысл ясен:

1) тов. Н. Оттен не видит «удач советской кинематографии» в историко-биографических картинах, т. е. в самых лучших, самых ярких и глубоких ее произведениях; он делает оговорку насчет «огромной по содержанию и значению работы» Щукина, но наивно считает, что «эта работа должна быть во многом отделена от драматургии и режиссуры»; 2) тов. Н. Оттен не просто восстает против увлечения погоней за портретным сходством, — это ведь вопрос не принципа, да и увлечение-то это изжитое. И не об актерской внешности идет речь у Н. Оттена. Здесь, в картинах типа «Депутат Балтики», иной принцип подбора событий, положений, моментов времени, чем в фильме историко-биографического порядка. Включение таких картин в одну группу с картинами историко-биографического порядка нелогично и ведет к методологической путанице. А у тов. Н. Оттена это ведет, по сути, к умалению значения фильмов, построенных на историко-революционной были; портретное сходство, против которого он восстает, у него приобретает смысл более широкий, как «портретное сходство» событий, положений, моментов времени. «Концепция» Н. Оттена очевидно порочна.

Наш зритель очень высоко оценил фильмы «Великий гражданин» и «Депутат Балтики»,—да и как не ценить эти прекрасные произведения? Точно так же положительную оценку получили и фильмы о Максиме. Но эта группа фильмов отлична от картин, которые называются историко-биографическими (термин, помоему, очень неточный). В ней (первой группе) правда исторической закономерности воплощается в образах собирательных, художественно вымышленных.

Надо точно различать два разных метода художественного показа истории и показа участников исторических событий. Один путь — это правдивое воспроизведение исторических закономерностей в сюжетных событиях, вымышленных автором, с приближением к конкретной исторической обстановке и конструирование **собирательных** характеров, отражающих типические черты людей данной эпохи; это художественное создание исторически-типических характеров в исторически-типических обстоятельствах. Другой путь — это воспроизведение конкретной исторической обстановки и действий конкретных исторических лиц, такое, чтобы в данной конкретной исторической были выступало на первый план исторически-типическое, выступали доминирующие, характерные признаки эпохи. И тут и там необходимо художественное обобщение, и тут и там не нужно простое фотографирование. Но подбор материала и творческие методы различны. И надо сказать прямо, — как бы это ни смущало тех, кто затевает мышиную возню по поводу «увлечения» портретным сходством, — что в **историко-революционном фильме, показывающем конкретные события истории с конкретными историческими деятелями, нужно стремиться к портретному сходству эпохи и лиц**; но именно к **портретному**, *а не фотографическому*: ведь создание портрета—это **отбор** доминирующих, наиболее характерных признаков.

Наша эпоха — самая содержательная в истории человечества; передовые деятели этой эпохи—самые прекрасные образцы мудрости, твердости, доблести, смелости, героизма. Перед нашим искусством—целая галлерея *подлинных исторических* героев, борцов за величайшие цели освобождения человечества. Перед нашим искусством подлинная героическая история величайших революционных битв. К подлинным историческим героям подлинной героической истории должно быть обращено творчество лучших наших мастеров.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ЧЕТКУЮ РАБОТУ АППАРАТА

Наша партия всегда уделяла много внимания работе государственного аппарата. Наш государственный аппарат — самый честный, самый лучший из всех существующих и когда-либо существовавших. Но большевики — люди требовательные. Теперь мы живем и работаем, руководствуясь Сталинской Конституцией, и потому должны пред'являть к нашему государственному аппарату особенно большие требования.

Подходя с этой позиции к аппарату Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, мы по-большевистски, самокритично должны сказать, что работает он еще плохо.

Многие работники аппарата кинематографии, в том числе и коммунисты, еще не полностью усвоили, что в нынешних условиях нужно работать много лучше, чем прежде. Надо признать, что есть немало случаев, когда работники нашего аппарата бюрократически, пренебрежительно относятся к трудящимся, которые обращаются в отделы и управления Комитета. Еще больше случаев волокиты в разрешении даже самых простых производственных вопросов.

Партбюро Комитета проверило работу аппарата некоторых главных управлений и управления делами. Мы познакомились с тем, как коммунисты-руководители борются за перестройку аппарата применительно к новой обстановке, как они воспитывают своих сотрудников в духе сталинского отношения к делу и людям.

Вот примеры, достаточно характерные для нашего аппарата.

Главхладпром заключил с фабрикой «Диафильм» договор о производстве 500 необходимых ему кинематографических кадров. Главтехфильм, сославшись на отсутствие пленки, разрешил фабрике сделать только 300 кадров. Спор перешел на рассмотрение в Госарбитраж, который признал доводы Главтехфильма заслуживающими внимания и решил спор в его пользу. Однако в тот же день, когда в арбитраже определяли, в каком об'еме фабрика должна выполнять свой договор с Главхладпромом, начальник производственно-технического отдела Главтехфильма тов. Васильков предложил фабрике сделать все 500 кадров. Вот уж воистину случай, когда правая рука не знала, что делает левая!

Ленинградский механический институт обратился в Главтехфильм с просьбой разрешить Лентехфильму перепечатать одну оборонную картину. Негатив фильма находился в главке. Бывший начальник управления тов. Агафонов наложил на письме института маловразумительную резолюцию: «Тов. Давтян, срочно узнать и сообщить». Никто ничего не узнал и никому не сообщил. Письмо с неисполненной резолюцией начальника было подшито в папку. Так в бюрократических недрах Главтехфильма было похоронено живое, нужное дело.

Бумажки с резолюциями «срочно», «весьма срочно», «дать ответ по всем вопросам», «доложить мне» сотрудники Главтехфильма прочитывали и подшивали к «делам».

Методы работы и руководства аппаратом, применявшиеся тов. Агафоновым, присущи и некоторым другим начальникам управлений и отделов Комитета.

При проверке работы аппарата в главных управлениях и Комитете обнаружены факты пренебрежительного отношения к письмам, вопросам и предложениям трудящихся.

Тов. Петров, в прошлом парторг шахты «Центральное-Ирмино», прислал в Комитет письмо с вопросами о фильме «Ночь в сентябре». Он дождался ответа только через месяц. Работник бакинской студии тов. Манаков сообщил Главному управлению по производству художественных фильмов о том, что его неправильно уволили, и просил защиты. Письмо пролежало в этом управлении два месяца, а затем было направлено в другое управление «по принадлежности».

Главное управление по производству художественных фильмов получает в иной день до 250 писем. Отношение к письмам в этом управлении характеризуется тем, что регистрация их введена лишь после обсуждения вопроса о письмах в партбюро. В секторе труда Комитета дело обстояло еще хуже. Здесь в течение трех месяцев все поступавшие письма складывались в кучу. Расчет был очень прост — кто-нибудь когда-нибудь разберет.

Не было должной заботы и о сценариях.

Редактор Либкинд утерял сценарий «Якутская ССР» и переписку по этой картине. Сценарий картины «Собака на войне» искали три месяца, а потом оказалось, что он давно передан Мостехфильму.

Бездушно, пренебрежительно относились и к людям, лично обращавшимся в аппарат управлений и отделов Комитета. До последнего времени посетителям приходилось много времени затрачивать на совершенно ненужное хождение по коридорам Комитета и на поездки в различные управления.

Ограничимся здесь указанием на следующий случай: инженер тов. Сафронов составил проект холодильника для болшевского дома отдыха Комитета. Чтобы получить причитающиеся ему деньги, он 12 раз ездил в Болшево и дважды обращался к управляющему делами Комитета тов. Бурову, но так ничего и не добился.

Эти факты говорят о том, что работники управлений и отделов Комитета еще не понимают полностью своей обязанности — внимательно, предупредительно, заботливо относиться к каждому человеку, обращающемуся в советский государственный аппарат.

Партбюро Комитета получает немало письменных и устных жалоб на бюрократизм и волокиту, которые царят в аппаратах главных управлений и аппарате Комитета. Мы поставили этот вопрос на обсуждение бюро, предварительно проверив работу аппарата в некоторых главных управлениях и в управлении делами.

Партийное собрание работников Комитета пришло к заключению, что крупные недостатки аппарата в различной мере свойственны всем главным управлениям и отделам Комитета. Причины этого кроются в непонимании некоторыми коммунистами решений XVIII с'езда ВКП(б), в непонимании новых условий работы, а также в формальном проведении социалистического соревнования.

Постановка вопроса о деятельности аппарата на партсобрании заставила коммунистов—руководителей главных управлений и отделов Комитета пересмотреть методы своей работы. В нескольких управлениях уже состоялись производственные совещания, на которых обсуждались работа аппарата и в частности порядок прохождения писем и жалоб, а также меры, гарантирующие чуткое и внимательное отношение к посетителям.

Результаты вмешательства партбюро не замедлили сказаться. Аппарат подтянулся, количество жалоб на его работу уменьшается. Люди начинают понимать, что второстепенных работников в аппарате нет, что и начальник главного управления и технический секретарь — все они выполняют важное дело, к которому обязаны относиться честно и добросовестно, и что безупречность, слаженность работы всего аппарата достигается сознательным отношением всех сотрудников к порученным им обязанностям.

Мы обязали всех коммунистов не на словах, а на деле участвовать в соревновании, ставящем целью действительное улучшение работы аппарата. Руководителям главных управлений и отделов мы предложили возглавить соревнование.

Нужно, однако, признать, что парторганизация Комитета еще недостаточно борется за улучшение работы аппарата. Мы только взялись за это большое дело и должны каждодневно заботиться о нем.

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ,
секретарь партбюро Комитета по делам кинематографии при СНК СССР

СТАХАНОВСКИМИ ТЕМПАМИ

ЗАКОНЧЕНА КАРТИНА «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»

С'емочный коллектив фильма «Мои университеты» (режиссер М. Донской) 23 декабря сдал свою работу Главному управлению по производству художественных фильмов.

С'емки, монтаж, тонировку и перезапись фильма постановочный коллектив выполнил за четыре месяца — на 53 дня раньше срока. На постановку было ассигновано 1 836 тысяч рублей. Работая по-стахановски, группа сэкономила 474 тысячи рублей. Это — результат умелой организации труда, высокой оперативности режиссера и административно-хозяйственного звена постановочной группы.

С'емки фильма начались на натуре в Казани. Группа не знала простоев даже при плохой погоде. Если солнце скрывалось за облака, вводилась в действие подсветка. На каждый день группа подготовляла два, а иногда и три с'емочных об'екта. Это позволило, в случае досрочного окончания работы над одним из об'ектов, немедленно переключаться на другой. Так, большая и сложная массовка «около университета», на которую план отводил два дня, была снята за несколько часов. Закончив массовку, группа сразу же принялась за с'емку об'екта «булочник».

Все с'емки в Казани коллектив закончил на две недели раньше срока, значительно превысив план и по об'ему работы. «Двор Марусовки» предполагалось снимать в павильоне. Для с'емки «рынка» и «улицы Марусовки» был намечен выезд в Ялту. Все эти об'екты группа полностью сняла в Казани.

Успешной была и вторая экспедиция — на черноморское побережье Кавказа, где снимался финал картины. Часть коллектива во главе с директором группы тов. Я. Фройнд оставалась в студии и готовила декорации.

На другой день после приезда с Кавказа режиссер М. Донской уже работал с актерами в декорации «трактир». Во время с'емок очередной декорации ассистент режиссера тов. Зильберштейн готовил к с'емкам следующий об'ект. Поэтому коллектив без простоев переходил из одного павильона в другой. Значительно ускоряла темпы с'емок четкая работа операторов. Пока режиссер М. Донской готовил мизансцены, оператор П. Ермолов, работал над композицией кадра, второй оператор И. Малов устанавливал свет.

С'емки декораций обычно заканчивались досрочно. Так, «булочная Семенова» снята за двенадцать дней вместо шестнадцати, «комната Плетнева» — за три дня вместо шести. В некоторые дни коллектив снимал по 70 полезных метров. В среднем стахановский коллектив выполнял норму на 125 процентов.

В этом значительная заслуга режиссера М. Донского. Он любовно воспитывал людей, настойчиво добивался, чтобы каждый работник группы знал свои обязанности. За время работы над трилогией о Горьком ассистент режиссера тов. Перельштейн стал вторым режиссером, ассистент оператора И. Малов выдвинут на самостоятельную операторскую работу.

Группа режиссера-орденоносца М. Донского показала хороший пример борьбы за высокие темпы и качество. Дирекция и общественные организации студии Союздетфильм должны изучить и широко распространить опыт стахановского коллектива.

И. ТЮРИН



Кадр из фильма режиссера-орденоносца М. Донского «Мои университеты» (Союздетфильм). Операторы орденоносец П. Ермолов и И. Малов. В роли Горького—Н. Вальберт, в роли Осипа Шатунова—засл. арт. респ. Н. Дорохин

ОБСУЖДАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ ГОДА

ЛИЦО КОЛЛЕКТИВА

А. МАЧЕРЕТ

Остатки тусклой пригородной деревеньки, предназначенной на снос. Ее имя неблагозвучно — Потылиха.

Неподалеку — серое огромное здание унылой архитектуры. Здание строилось долго и потому не пережило нарядной молодости. Оно успело постареть за годы стройки. В здании—киностудия Мосфильм.

Еще недавно сюда можно было попасть по единственной дороге, замощенной в далеком прошлом. Осенью дорога превращалась в реку хлипкой жижи. По дороге изредка курсировала странного вида автотеплушка: шасси импортного «Лейланда» выпуска 1926 года, самодельный кузов, выполненный в стиле небольшого пакгауза. Чтобы попасть внутрь, следовало простоять около часа в длинной очереди, конец которой терялся за поворотом улицы.

Было привычно снимать под звуки стройки. Из соседнего павильона можно было видеть небо и птиц. Жизнь шла среди стружек и железного лома.

Фильмы рождались в хаосе непомерно затянувшейся стройки. То были, впрочем, неплохие фильмы: «Конвейер смерти», «Пышка», «Петербургская ночь», «Летчики», «Веселые ребята», «Партийный билет», «Мы из Кронштадта», «Зори Парижа», «Тринадцать», «Поколение победителей», «Цирк», «Последняя ночь» и многие другие.

Было это тем утешительнее, что первое время, казалось, студия, перебираясь с Лесной и Житной, растеряла по дороге традиции славы, завоеванной во времена «Броненосца «Потемкина», «Падения династии Романовых», «Крыльев холопа», «Капитанской дочки», «Посторонней женщины», комедии «Два друга, модель и подруга» и многих других прекрасных фильмов.

Новоселье не стало радостным праздником. Было неприютно среди недостроенных стен. Люди ворчали. Это было законным правом, которым, впрочем, пользовались широко и обстоятельно. Кругом поэтому повелось считать, что мосфильмовцы не любят своей студии. Не замечали при этом одного: из года в год творчески росли люди, креп своеобразный коллектив, появлялось все больше картин, и эти картины становились все лучше.

Если бы работники Мосфильма были изолированы на своей Потылихе, если бы они восприятие мира ограничивали стенами своей студии и о великолепии современной им действительности судили на основе своего студийного быта, тогда иной раз могли бы опуститься руки.

Но и на Потылихе дули могучие ветры нашей страны. Они приносили с собой вдохновение и веру в победу. Они сметали мусор и пыль, изгоняли из павильонов затхлый дух, наполняли их свежестью. Руки, опускавшиеся было под тяжестью злых неполадок, снова вздымались, чтобы тем вернее нанести удар.

Партия и правительство указывали направление удара. И потому он всегда оказывался сокрушительным.

Одна за другой рушились помехи.

На месте древней булыжной мостовой протянулась сверкающая автострада. Автотеплушку сменил троллейбус. Неказистые деревца, подвязанные к палкам, превратились в тенистую аллею.

И только архитектура, рожденная фантазией унылого вредителя, напоминает о горестных временах. Но и это изменится, конечно.

Трудности, испытанные Мосфильмом, не развалили его коллектив. Наоборот, они укрепили его.

Мало того. Наступило время, когда стабилизовались черты, придающие творческому коллективу Мосфильма характер известного своеобразия. Сейчас уже можно говорить о творческих чертах не только отдельных мастеров, но и коллектива в целом. Для этого достаточно, хотя бы бегло, остановиться на фильмах, выпущенных студией в этом году.

1939 год был ознаменован выпуском на экраны страны и мира такой картины производства студии Мосфильм, как «Ленин в 1918 году». Этот фильм стал знаменем всей советской кинематографии, стал ее великолепной победой. О работе Бориса Васильевича Щукина над образом Ленина, об исключительных качествах фильма в целом много писали и еще будут много писать. Меня здесь в данном случае интересует то, что в этом фильме отразился огромный политический и художественный рост двух мастеров Мосфильма — М. Ромма и Б. Волчека

М. Ромм слыл «камерным» режиссером. Ему рукоплескали, но твердо прикрепили его к соответственной рубрике. Он показал всю вздорность мертвящей попытки поделить искусство между двумя только жанрами — «камерным» и «монументальным». На поверку это деление характеризовалось желанием добиться скидки на глубину разработки человеческих образов в фильмах с большим охватом событий и людей.

Ромму удалось сделать свой фильм монументальным по широте охвата событий и «камерным» в смысле углубленного проникновения в образы людей. Уже по одному этому фильм «Ленин в 1918 году» жанрово своеобразен и звучит в искусстве по-новому.

С большим блеском утвердил в этом фильме свою манеру и оператор Волчек. Скупость в пользовании средствами операторской техники, строгость кадра и лаконичная выразительность композиции наилучшим образом обнаружили особенности творческого богатства этого первоклассного оператора.

Иными приемами мастерства создана картина В. Пудовкина и М. Доллера «Минин и Пожарский». Она решена в жанре народной героической эпопеи. В силу этого образы отдельных людей отступили перед образами страны, народа и эпохи. Столкновения характеров заменены столкновениями социальных сил. Удался национальный, русский колорит вещи. Растянутость повествования компенсирована трепетным волнением, которым насыщены батальные сцены.

Эти свойства, а также историческая правдивость и познавательная сила фильма поставили его в ряд лучших картин истекшего года.

«Свинцовая» по колориту, мрачноватая, но эмоциональная фотография оператора А. Головни отложила на фильме отпечаток высокой трагедийности. Фильм выиграл от этого.

Другой исторический фильм, выпущенный Мосфильмом в этом же году, — «Степан Разин» — решен в совсем иной манере. Он питался образами народной песни. И эти, рожденные фантазией народа, опоэтизированные им образы — лучшее в картине. Преображенской и Правову немало помог здесь оператор Павлов. Образ Волги с плывущими по ней челнами и стругами — сказочно прекрасен. Недостатки драматургии, вялость сценария и грубоватость актерской работы не заслонили, однако, прелестей народной легенды, опоэтизировавшей один из кусков нашей истории.

Мосфильм вправе гордиться успехами в области комедийного жанра. Им выпущены лучшие советские комедии: «Веселые ребята», «Цирк» и «Волга, Волга» Г. Александрова. В нынешнем году жанр комедии был представлен «Трактористами» И. Пырьева и работой молодого режиссера К. Юдина, дебютировавшего фильмом «Девушка с характером».

Значение фильма «Трактористы» лучше всего подчеркнуто в рассказе комкора Ф. Астахова о том, как товарищ Сталин отозвался об этой картине («Красная звезда», № 289). «Иосиф Виссарионович, — рассказывает тов. Астахов, — сидел на диване рядом с командармом тов. Тимошенко. Я слышал, как они обменялись мнениями по поводу технического исполнения фильма. Затем, по мере развертывания сюжета, комментировали содержание картины и заговорили о воспитании кадров. Действие на экране соответствовало их беседе. Я внимательно слушал. Товарищ Сталин указал на пример работы вновь назначенного бригадира трактористов:

— Надо так работать с людьми, надо воспитывать, учить кадры».

Фильм К. Юдина «Девушка с характером» — дебют молодого режиссера. В этом смысле фильм — радостное явление, тем более что по профессиональному мастерству он сделал хорошо; К. Юдин обещает вырасти в хорошего комедийного режиссера. Приятно и то, что зритель получил возможность посмеяться. В «Девушке с характером» есть для этого основания. Местами фильм грешит некоторой слащавостью. Взгляд режиссера и оператора (тов. Лебешева) назойливо привлекали предметы блестящие и светлые. Даже обыкновенная «эмочка» окрашена серебряной краской и поэтому похожа больше на мельхиоровый чайник, чем на автомобиль. Если бы не это обилие елочного блеска, фотографию тов. Лебешева следовало бы признать яркой, сочной и веселой.

Широко раздвигают диапазон жанрового разнообразия работы А. Птушко и Н. Ренкова. В нынешнем году они представлены картиной «Золотой ключик», продолжившей в новом качестве традицию прекрасного фильма «Новый Гулливер». «Золотой ключик» доставил много радости детям и очень тепло был принят взрослыми. Для работников кино, помимо ее собственной ценности, работа тт. Птушко и Ренкова представляет собой интерес. Она расширяет рамки кинематографической техники и служит образцом ее художественного использования. Фильмы режиссера Птушко и оператора Ренкова свидетельствуют о блестящем освоении ими разнообразнейших методов трюковых с'емок, которые применяются с высоко профессиональной чистотой, без «швов» и «белых ниток».

Жанр художественно-документального фильма представлен в текущем году в студии Мосфильм работой Эсфири Шуб «Испания». Тщательный отбор материала, подсказанный подлинным вкусом и высокой культурой, исключительное владение «секретом» кинематографического монтажа, безошибочное ощущение музыкально-ритмического и композиционного строения неигрового фильма сделали последнюю картину Шуб большим произведением вдохновенно-патетического звучания.

В 1939 году Мосфильм работал также над детской тематикой. Это приятное исключение из общего правила, если говорить о «взрослых» студиях. О «Золотом ключике» мы уже упоминали. Кроме того, на-днях Комитетом принят, сделанный режиссером Татьяной Лукашевич и оператором С. Шейниным, фильм «Подкидыш». Есть все основания полагать, что фильм этот принадлежит к числу удач студии.

Современная тема представлена в Мосфильме сравнительно широко. Это относится прежде всего к фильму Б. Барнета «Ночь в сентябре». Исключительная важность темы (о рождении стахановского движения), удачное художественное воплощение образа Серго Орджоникидзе и высокое мастерство режиссера обеспечили общую положительную оценку фильма. После великолепного фильма «Окраина» Б. Барнет еще не сделал прыжка вперед. Этому помешал сценарий: его образы схематичны и лишены глубины. Мастерство талантливого режиссера расходовалось на преодоление недочетов сценария, который стал тормозом, вместо того чтобы быть трамплином. И все же Барнет был прав, взявшись за тему, зазвучавшую с экрана впервые.

Две картины Мосфильма посвящены колхозной тематике. Это—«В поисках радости» и «Поднятая целина». Оба фильма чрезвычайно отличаются друг от друга и характером трактовки темы и методом режиссерской работы.

Фильм «В поисках радости» стал предметом оживленной дискуссии. Он имеет своих поклонников. Имеет и противников. Я принадлежу к числу последних. Во всяком случае фильм Г. Рошаля и В. Строевой расценивается как тематически серьезное и своеобразное по художественному замыслу произведение. Оператор М. Гиндин использовал в этом фильме многие из своих творческих возможностей, оставшихся нераскрытыми в его предыдущей работе.

В самые последние дни в студии закончена одна из наиболее серьезных и крупных работ—«Поднятая целина» Ю. Райзмана. Она не подверглась еще широкому обсуждению. Однако, независимо от этого, можно смело утверждать, что фильм «Поднятая целина» — большая победа не только московской студии, но и всей советской кинематографии. Задача необычайной политической и художественной трудности решена Ю. Райзманом со свойственным ему безукоризненным тактом, средствами тонкого художественного рисунка. Политическая страстность, безусловная правдивость и острая кинематографическая выразительность—вот основные свойства фильма.

Успех режиссера Ю. Райзмана по праву разделяет оператор Л. Косматов. Его работа в фильме была исключительно трудной—требовалось, избегая каких-либо внешних эффектов, передать происходящее на экране с почти хроникальной достоверностью. Нужно было говорить прозой, буднично, скупо. Косматов добился всего этого, лишний раз продемонстрировав высокое мастерство.

В заключение я позволю себе сослаться на мою картину «Ошибка инженера Кочина» в связи с ее жанровым направлением. Она представляет собой попытку включить в число жанров советской кинематографии психологический детектив.

Было бы несправедливо замолчать, говоря об этом фильме, огромную работу оператора И. Гелейна. Он выказал исключительное чувство стиля и обогатил операторское искусство подлинно новаторскими приемами.

Среди картин, выпущенных Мосфильмом в 1939 году, нет произведений С. Эйзенштейна, Е. Дзигана и Г. Александрова. Их фильмы входят в число тех, что будут выпущены в 1940 году. И уже это одно обещает в наступающем году много интересного. Много нового внесут—можно быть уверенным в этом—и такие разные, но исключительно одаренные операторы, как Э. Тиссе, Б. Петров и Е. Андриканис.

Как уже было отмечено, этот беглый перечень картин, выпущенных Мосфильмом в 1939 году, понадобился нам для некоторых выводов.

Отличительной чертой продукции Мосфильма является ее тематическое, жанровое и стилистическое разнообразие, растущее на базе высокой идейности.

Эта характерная особенность определяется своеобразием творческого коллектива. В нем нет «мэтров» и «эпигонов». При разной мере одаренности режиссеры и операторы Мосфильма обладают одним общим свойством: отсутствием склонности к подражательности. Они чрезвычайно различны по своим творческим особенностям. Их характеризует различие в почерке и художественной манере. Они обладают разными жанровыми склонностями. Их произведения никак не напоминают друг друга. Историческая эпопея, биографический фильм, сказка, музыкальная комедия, комедия положений, психологический детектив — этим не исчерпываются все жанры, использованные художниками Мосфильма в одном лишь 1939 году.

Можно утверждать, что творческий коллектив Мосфильма не склонен итти проторенными тропинками. Он не прельщается повторением привычного. Он знает прелесть творческого риска. Он стремится отвоевать для советского искусства новые просторы.

После «Партийного билета» Пырьев делает «Богатую невесту», после картины «Трактористы» — бытовой фильм на материале современной рабочей среды. Рошаль и Строева после «Семьи Оппенгейм» устремляются к колхозному фильму. «Камерный» режиссер «Пышки» и «Тринадцати» Михаил Ромм делает монументальный фильм о Ленине.

Студией пройден длинный путь. Он не был ровным. Он был ознаменован взлетами, падениями, под'емами, спадами.

По сравнению с масштабом задач — сделано мало. Растет советский человек. Растут запросы. Искусству надо спешить.

В сравнении с перспективами и возможностями не стоит и говорить о сделанном.

То, что сделано вчера, никого не удовлетворит завтра! Путь искусства велик. Путь советского искусства — безбрежен.

Мы оглянулись на маленький кусочек пройденного лишь для того, чтобы поскорей устремиться к будущему, к новым задачам, к новой борьбе.

В тбилисской киностудии

В нынешнем году тбилисская студия выпустила всего две художественные картины: «Родина» и «Запоздалый жених».

Чем это об'ясняется?

— Издержки перестройки на современную тематику,—говорят одни.

— Отсталость технической базы, — подхватывают другие.

Доля правды есть в обоих заявлениях. Тбилисские кинематографисты утверждают, что предложение прекратить производство многих картин на исторические темы едва не парализовало студию. Чрезмерное увлечение исторической тематикой привело к тому, что студия не располагала сценариями на современные темы. Начались творческие простои, образовался убыток в три с половиной миллиона рублей. Студия до сих пор не может выправиться. Но это—не вся правда.

— Беспокойство должно охватить многих творческих работников кино, если они самокритически посмотрят на свой путь, —говорит М. Чиаурели. — Есть немало режиссеров, которые за 15 лет работы в кинематографии создали всего пять-шесть картин. Это страшно мало. Очень многие режиссеры находятся в недопустимо длительном простое. А простой творческого работника — это неизбежный регресс. Правда, режиссеры в этом часто неповинны, их не обеспечивают хорошими сценариями.

— После трехлетнего перерыва творческому работнику трудно подойти к с'емочному аппарату и успешно продолжать работу,—это вопль души тов. Долидзе.

— Надо повысить требования к самим себе, — заявил тов. Шенгелая.

Если ко всему еще добавить, что творческие работники говорят полуофициально или неофициально, то картина станет вполне ясной.

— Чего скрывать? Мало работаем и над собой и вообще.

— Самоуспокоились.

К счастью, большинство работников тбилисской студии уже осознало серьезность положения. Слушая их, вы чувствуете подлинную тревогу советского человека за состояние своего родного и любимого дела. Вы ощущаете их вполне понятное беспокойство за судьбу студии, имеющей в прошлом славные традиции. Вы видите стремление во что бы то ни стало вырваться вперед, вытянуть студию на подобающее ей передовое место. Это хорошее начало! Но этого еще мало.

Сейчас очень важно, скоро ли работники студии сумеют свое хорошее беспокойство и добрые побуждения претворить в практические дела. Именно от этого будет зависеть успех программы 1940 г., программы очень сложной и ответственной. Грузинским кинематографистам предстоит работа над такими масштабными, грандиозными произведениями, как «Клятва», «Из искры», «Георгий Саакадзе». Кроме того, в предстоящем году тбилисская студия будет работать над ранее начатыми картинами: «Дружба», «Девушка из Хидобани», «Огни Колхиды», «Мировой парень» и «У заставы». Для того чтобы успешно выполнить этот план, предстоит решить немало задач.

Режиссер Михаил Чиаурели считает, что актерский вопрос — один из наиболее сложных в грузинской кинематографии. Особо острой актерская проблема стала сейчас, накануне постановки нескольких крайне ответственных картин. Штатные актеры студии ни в количественном, ни тем более в качественном отношении не сумеют справиться с этой программой. Без привлечения актеров театра не обойтись. Однако это не решает проблемы.

Многие актеры театра по своему творческому методу не подходят для исполнения реалистических ролей в кино. Режиссерам приходится «ломать» характер актера, и порою в картинах получаются только «переломы» и «вывихи». Во избежание подобных несчастных случаев надо прежде всего увеличить количество штатных актеров и, самое главное, работать над повышением их мастерства.

Без того, чтобы изо дня в день работать с актером над речью, пластикой, постановкой голоса, актерская проблема не может быть сдвинута с мертвой точки. При студии нужно создать площадку для постоянной работы с актерами. Эта работа требует, конечно, специальных руководителей. Правда, в самом коллективе студии есть немало творческих работников, которые могли бы, — и они этого хотят, — помочь актерам. Все упирается в организацию дела. Лучшим доказательством того, что квалифицированные режиссеры стремятся передать свой творческий опыт молодым работникам, является то, что тов. Чиаурели с большим вниманием отнесся к просьбе молодых режиссеров бакинской киностудии тт. Сеид-Заде и Бадалова и всячески помогает им. Казалось бы, чего проще: использовать своих квалифицированных творческих работников в качестве руководителей актерской школы. Но это, однако, не делается. Порою доходит до анекдотов: актеры в течение нескольких лет не могут добиться у администрации комнаты для занятий.

— Актеры хотят работать над повышением своей квалификации, но им в этом не помогают, — говорит Ната Вачнадзе.— Недостаточный репетиционный период или полное отсутствие его часто приводит к тому, что когда заснята большая часть материала картины, актер иногда выясняет, что исполняемая им роль не совсем подходит для него. Надо строить репетиционный период так, чтобы актер мог по-настоящему подготовиться к работе.

Если острую нужду в учебе ощущают актеры, которые систематически снимаются в картинах, то для тех, кто годами находится в простое, учеба еще более необходима. Часто бывает так. Год, а то и больше актер находится в «творческом простое» или вернее сказать, в «творческом застое». Но вот стали готовиться к с'емкам нового фильма. Актера приглашают исполнить какую-то роль, и он, истомленный бездельем, сразу же дает согласие, нисколько не разобравшись в характере и содержании роли. Можно ли при этих условиях удивляться частым провалам?

Еще жив ничем не оправдываемый странный кинематографический обычай. Люди годами ничего не делают. Но как только утвержденный сценарий попадает в руки режиссера, всем уже невтерпеж, все хотят скорее снимать. Пусть ансамбль актеров еще не сколочен, пусть крутят по двадцать «дублей» (по двадцать неудачных!), но зато видимость полезной работы налицо. Логичнее, казалось бы, сначала как следует подготовиться к с'емкам, хорошо прорепетировать роли с актерами. Но об этом забывают. Подобной практикой возмущены даже сами актеры, занятые в картинах, недавно запущенных в производство.

Непосредственно связан с актерской проблемой вопрос о двух вариантах фильма — на русском и грузинском языках. После того как кино стало звуковым, многим актерам, плохо знающим русский язык, пришлось трудно. В ряде случаев выход находили в том, что актер исполнял роль на своем национальном языке, а другой актер «озвучивал» его реплики на русском языке. Опыт показал, что качество актерской игры и всего фильма при таком методе резко снижается. Однако среди творческих работников тбилисской студии еще есть сторонники этой системы работы. Некоторые из них отстаивали свои взгляды на недавнем совещании актива работников студии.

Правда, многие основные творческие работники придерживаются другого мнения. Например, тов. Чиаурели считает, что актеры студии безусловно могут быстро и в совершенстве овладеть русским языком.

— Русская сцена, — говорит тов. Чиаурели, — знала такие выдающиеся имена, как Алексееву-Месхиеву, Сумбатова, Марджанова и других. Все дело лишь в том, чтобы сами актеры проявили здесь настойчивое желание и упорство, а руководители студий помогли бы им организовать изучение языка.

Ната Вачнадзе считает, что переозвучание фильмов с грузинского языка на русский чаще всего ухудшает их.

Проблема совершенствования мастерства актуальна не только для актеров. В такой же большой степени она касается и режиссеров, и операторов, и всех творческих работников студии. Сами творческие работники ставят вопрос о продолжительных командировках в студии Москвы и Ленинграда для изучения опыта выдающихся мастеров кинематографии, театра и т. п. Это, конечно, необходимо. Но еще важнее ликвидировать разобщенность между творческими работниками в самой студии. Пока что творческие работники мало общаются даже в производственной деятельности. Более опытные режиссеры редко помогают в процессе менее опытным. Режиссеры показывают друг другу свои материалы лишь в исключительных случаях, чаще же старательно скрывают от «чужого» глаза. Ясно, что все это не способствует повышению мастерства и идейно-художественного уровня произведений тбилисской студии.

Связь между творческими работниками тбилисской студии и местными писателями налажена плохо. В этом основная причина того, что студия не обеспечила себя сценариями на 1941 г.

Таковы главные недостатки работы тбилисской киностудии. Часть из них уже устранена во время недавнего пребывания в Тбилиси руководителей Комитета по делам кинематографии. Теперь многое зависит от руководителей и коллектива студии.

М. КРИЦМАН

Тбилиси — Москва

КИНОРЕЖИССЕРЫ—ДЕПУТАТЫ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ


С. ЮТКЕВИЧ
депутат Московского городского Совета


С. ВАСИЛЬЕВ
депутат Ленинградского городского Совета


А. ДОВЖЕНКО
депутат Киевского городского Совета

Научная работа в области кино

В нынешнем году на научно-исследовательскую работу в области кино было отпущено свыше 15 миллионов рублей. Эта цифра свидетельствует о том, что правительство придает совершенному техническому оснащению нашей кинематографии первостепенное значение. Надо, однако, признать, что научно-исследовательская работа еще страдает различными недостатками. Многие важные труды не завершены, хотя их окончание было предусмотрено планом. Внедрение научных разработок в производство иногда надолго задерживается.

На научную работу в области кино в 1940 году правительство ассигновало значительные средства. 26—28 декабря состоялось совещание при техническом отделе Комитета по делам кинематографии обсуждало план научно-исследовательских работ на будущий год.

С докладом об итогах научно-исследовательской работы в 1939 году и ее перспективах на будущий год выступил тов. Ирский. Он подробно отметил недочеты этого дела на кинопредприятиях и в институтах, а затем сообщил о важнейших научных темах, включенных в план 1940 года. Наиболее интересные темы: поиски заменителей пленки, разработка технологических процессов киносъемок, конструирование аппаратуры для специальных и комбинированных с'емок, установление стандартных характеристик звукозаписи и звуковоспроизведения, определение стабильных технологических процессов обработки пленки, внедрение в производство трехцветного гидротипного метода печати фильмов, кинофикация Дворца Советов и другие.

В прениях по докладу выступали представители студий, научно-исследовательских институтов, заводов киноаппаратуры, пленочных фабрик и главных управлений Комитета. В план были внесены дополнения и поправки.

Совещание выделило шесть секций, которые 27 декабря детально обсуждали проект плана. 28 декабря совещание закончило работу.

НАШИМ ДЕТЯМ — ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ

Знатные люди страны — Герой Советского Союза И. Спирин, депутат Верховного Совета СССР Т. Федорова, народная артистка Союза ССР А. Тарасова, депутат Верховного Совета РСФСР В. Лебедев-Кумач и другие обратились к работникам искусств с призывом организовать для школьников интересные и веселые каникулы.

В ответ на этот призыв председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР тов. Большаков предложил всем управлениям кинофикации, управляющим кинотрестами и отделениям Союзкинопроката позаботиться о кинообслуживании школьников в дни зимних каникул. Киноорганизациям предложено совместно с комсомольскими организациями и отделами народного образования составить конкретные планы массово-воспитательной работы с детьми в кинотеатрах. Основой этой работы должны быть встречи детей со знатными людьми нашей родины, стахановцами местных предприятий, депутатами Верховных Советов, командирами и политработниками Красной Армии и Военно-Морского Флота, учеными, писателями, работниками искусств — кинорежиссерами, киноартистами и т. д. Помещения кинотеатров следует привести в образцовый порядок, в фойе устроить выставки, комнаты игр пополнить новыми игрушками.

В дни зимних каникул все кинотеатры и передвижки увеличат количество детских сеансов в полтора-два раза. К началу каникул на экраны будут выпущены новые детские фильмы — «Воздушная почта» и «Патриот».

*

В дни зимних школьных каникул свыше 500 тысяч юных зрителей просмотрят в кинотеатрах столицы лучшие произведения советского киноискусства.

В фойе театров устраиваются нарядные новогодние елки.

Некоторые театры предполагают организовать для школьников лекции на темы: как снимаются кинокартины, как делаются мультфильмы и т. д.

В Центральном детском кинотеатре школьники осмотрят большую выставку на тему «Жизнь и революционная деятельность товарища Сталина». В ознаменование 20-летия советской кинематографии театр устраивает три больших массовых праздника, на которых киностудии Мосфильм, Союздетфильм и Союзмультфильм выступят перед юными зрителями с отчетами.

В кинотеатре **«Форум»** во время каникул состоятся встречи юных зрителей с недавно избранными депутатами Дзержинского районного совета и с молодыми стахановцами-орденоносцами передовых предприятий района.

Интересную программу работы среди детей подготовил к каникулам кинотеатр **«Художественный»**.

30 декабря ребята встретятся здесь с депутатом Верховного Совета СССР знатной трактористкой О. Ф. Леоновой. 31 декабря в фойе театра будут выступать коллективы художественной самодеятельности 78-й и 59-й школ Киевского района, 2 января юные зрители встретятся с композиторами братьями Покрасс. В последующие дни в гостях у ребят побывают Герой Советского Союза тов. Левченко, депутат Верховного Совета СССР тов. Т. Федорова и писатель К. Чуковский.

Вторая база кинопередвижек оборудовала большой кинозал в Доме союзов, где устраивается общемосковская елка для школьников. В кинозале состоятся встречи детей с постановочными коллективами лучших детских фильмов, будут демонстрироваться новые картины, разучиваться тексты и музыка «фильмов-песен».

Новогодние вечера в кинотеатрах

Московские кинотеатры «Художественный», «Форум» и «Родина» устраивают 31 декабря новогодние балы и вечера для лучших стахановцев московских фабрик и заводов. Кинотеатр «Художественный» готовит большую новогоднюю выставку на тему: «1939 год — год побед под руководством великого Сталина».

Московскому заводу КИНАП—15 лет

Московскому опытному заводу киноаппаратуры на-днях исполнилось 15 лет. Нынешний большой и хорошо оборудованный завод вырос из организованной в 1924 году маленькой киноремонтной мастерской МГСПС. Мастерская с первых же лет наладила производство деталей и запасных частей к стационарным проекторам, а в 1927—1929 годах уже изготовляла трансформаторы, реостаты и силовые шкафы для кинотеатров.

В 1931 году мастерская превратилась в завод, и с тех пор здесь освоено производство многих видов киноаппаратуры.

Теперь завод дает советской кинематографии с'емочные аппараты оригинальной конструкции, жироскопические штативы, копировальные аппараты для печати фонограмм и узких фильмов и т. д.

На заводе выросли прекрасные работники, подлинные энтузиасты советской кинопромышленности. Бывший механик тов. А. Бодров теперь директор завода, механик-практик тов. С. Соколов, создавший несколько новых конструкций киноаппаратуры, окончил втуз и теперь успешно работает в качестве главного инженера. Электрик А. Строганов, пришедший на завод еще в день его основания, выдвинут на должность мастера цеха.

В Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

На заседании Комитета по делам кинематографии при СНК СССР 20 декабря обсуждался **тематический план студии Союзмультфильм на 1940 год.**

— В будущем году студия выпустит 14 мультипликационных картин, из них 3 начаты производством в нынешнем году, — сообщил заместитель начальника сценарного отдела Комитета тов. **Семенов.** — Среди этих произведений — современные советские и классические сказки, фантастические новеллы, киноплакаты, политические сатиры. Почти все фильмы рассчитаны на детей и юношество. Для взрослого зрителя предназначены только три картины. В качестве сценаристов студия привлекла писателей тт. Барто, Маршака, Ильина, Шкловского, Чуковского, Рыклина, Фиша, Раскина и Слободского и других.

Выступившие затем тт. **Иванов, Птушко, Бабиченко, Авенариус, Вано** указали, что план свидетельствует о решительном переходе студии на новую тематику. Говорилось также о необходимости оснастить студию технической аппаратурой, поднять культуру производства, больше работать над образами.

— План Союзмультфильма на 1940 год, — отметил в своем заключительном слове председатель Комитета тов. **И. Г. Большаков,** — *построен правильно, сомнительна* лишь целесообразность включения в план отдельных тем («Тереха», «Секрет красоты»). Работники мультипликационных студий и цехов должны добиваться большей политической актуальности, большей содержательности выпускаемых ими картин. Это — непременное условие повышения качества советских мультфильмов. И Главное управление по производству художественных фильмов и сценарный отдел Комитета сейчас руководят мультипликацией недостаточно; это упущение следует ликвидировать в ближайшее же время.

Комитет утвердил в основном план студии Союзмультфильм на 1940 год и предложил сценарному отделу и Главному управлению по производству художественных фильмов в десятидневный срок составить тематический план по мультипликации и для остальных студий.

*

На этом же заседании Комитет заслушал доклад начальника Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов тов. Васильченко **об улучшении работы кинохроники.**

— Советская кинохроника, — говорит **тов. Васильченко,** — не справляется с ответственными задачами, поставленными перед ней партией и правительством. Работники кинохроники не сумели, например, достойно показать исторические события в западных областях Украины и Белоруссии. Журналы многих студий отличаются низким качеством.

Основная причина отставания хроники, по мнению тов. Васильченко, это неудовлетворительная структура студий и Главного *управления, не гарантирующая* полноценного редакторского руководства, мешающая оперативности. Далее тов. Васильченко сообщает о конкретных мероприятиях, намеченных Главным управлением для улучшения работы кинохроники.

Доклад тов. Васильченко подвергся на заседании Комитета подробному обсуждению. Тов. **Кацман** напомнил, что многие *документальные фильмы попадают* на экран только благодаря теме, которой они посвящены, их кинематографические качества очень низки. Совершенно неудовлетворительно организован прокат хроникальных фильмов. На местах новые хроникальные фильмы появляются спустя 3—4 месяца после их выпуска. Детские кинотеатры журнала «Пионерия» не демонстрируют. Тов. **Тимофеев** рассказал о случаях, когда ответственнейшие фильмы делались студиями в течение 10 дней, халтурно и наспех, хотя о с'емках этих фильмов было известно заблаговременно. Тов. **Садецкий** считает необходимым превратить Главное управление в центр политического руководства студиями. Тов. **Ватов** говорил о том, что нужно укрепить местные студии хроники, в которых квалифицированных режиссеров и организаторов производства мало, хотя эти студии выпускают в год до 1.000 журналов. Тов. **Лукашов** критиковал работу Главного управления, которое до сих пор ограничивалось в своей деятельности только хозяйственными вопросами.

В прениях выступили также **тт. Кацнельсон, Трояновский, Филь, Тейтельбаум** и **Филатов,** указывавшие на недостатки в работе студии и Главного управления. Много споров вызвали организационные меры, принимаемые сейчас Главным управлением.

Тов. И. Г. Большаков отметил в заключительном слове, что многие из выступавших неверно отрывали вопросы организационные от творческих. Между тем, именно от правильного сочетания этих вопросов зависит оперативная и высококачественная работа кинохроники. Продукция, *выпускаемая студиями* кинохроники, очень часто страдает рядом серьезных художественных недочетов. Скверны многие дикторские тексты. Слабо художественное оформление. Не всегда удачно даже качество монтажа.

— До сих пор, — продолжает тов. Большаков, — функции московской студии не были достаточно четко определены. Московскую студию нужно сделать центральной студией, разрешив ей организовать корреспондентскую сеть, охватывающую пункты, в которых нет местных студий хроники. Главное управление кинохроники должно политически и творчески руководить студиями, направлять и контролировать их работу. Необходимо также принять конкретные меры, гарантирующие своевременный показ документальных фильмов на экранах страны.

Для составления проекта приказа об улучшении работы кинохроники Комитет создал специальную комиссию. Этой комиссии предложено учесть все замечания, высказанные в прениях по докладу тов. Васильченко.

*

Обработка пленки — отстающий участок кинематографии. Невнимание к этому важнейшему делу приводит к дорогостоящим перес'емкам при производстве картин и к появлению на экранах неполноценных копий. Невысокое качество обработки пленки на кинопредприятиях вызывается в основном отсутствием единого технологического процесса и об'ективных методов контроля, неналаженностью взаимного обмена положительным опытом.

26 декабря Комитет по делам кинематографии обсуждал **меры повышения качества обработки пленки на кинопредприятиях.** С докладом о решениях состоявшейся на-днях в Ленинграде всесоюзной конференции, посвященной этому вопросу, выступил тов. **Варгафтиг.**

Докладчик рассказал о важнейших решениях конференции и о принятых ею *практических предложениях, положенных* в основу проекта приказа Комитета о повышении качества обработки пленки.

Отдельные спорные пункты приказа подверглись на заседании Комитета подробному обсуждению. После выступления тт. **Вульфсона, Бондарева, Лукашова, Козлова, Иофиса, Гольдштейна** и других Комитет утвердил в основном проект приказа.

ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИЛИ ГОДОВОЙ ПЛАН

Досрочно выполнили годовой план коллективы:

харьковских кинотеатров «Ротфронт» и «Ударник»,

московского областного отделения Союзкинопроката,

ленинградского кинотеатра «Октябрь»,

симферопольского кинотеатра «Юнгштурм»,

Научно-исследовательского института киностроительства,

ростовского областного отделения Союзкинопроката,

ростовской реставрационной мастерской,

артемовских кинотеатров «КИМ» и «Спартак».

Короткие сигналы

✱ Еще в 1937 г. Саратовский кинотрест начал строить в поселке Ершово кинотеатр. **Строительные работы до сих пор не закончены, хотя все сроки давно прошли.** Дело в том, что трест не снабжает стройку материалами, необходимыми для внутренней отделки здания. **(Турцовский и Бадайкин).**

✱ Ивановское районное отделение Краснодарского кинотреста получает от Новороссийской базы Союзкинопроката непроверенные фильмокопии. **Фильм «Золотистая долина» был прислан без начала и с неправильно подклеенными кусками.** Полученные отделением копии картин «Богатая невеста», «Депутат Балтики» и многих других оказались технически негодными. (Киномеханик **Коваль**).

✱ Киноработники Коканда (Узбекская ССР) **не заботятся о специальной массовой воспитательной работе с детьми** и ограничиваются устройством детских сеансов. Областной кинотрест разослал циркулярное письмо по этому вопросу, но выполнения своей директивы не проверил **(А. Саакков).**

✱ Звуковые киноустановки в 10 аймаках *Ойротской области большую* часть времени бездействуют из-за технических неполадок. Основная причина этих простоев в том, что **областное отделение Алтайского кинотреста плохо снабжает сеть запасными частями и материалами.** Звуковая автопередвижка треста по тем же причинам дает в месяц не больше 15 сеансов. **(А. Шадрин).**

В несколько строк

★ В студии Мостехфильм начались **с'емки фильма о многостаночниках и совмещении профессий.** Картина ставится по заказу Наркомата среднего машиностроения СССР. Режиссер Л. Антонов.

★ На-днях в Главном управлении по производству научных и учебно-технических фильмов состоялся просмотр картины **«Инстинкты у насекомых»** — режиссер М. Винницкий (Лентехфильм). Это — фильмы из киносерии о дарвинизме. Присутствовавшие на просмотре тт. А. Довженко, Г. Рошаль и режиссеры студий технических фильмов дали картине высокую оценку.

★ Механическая мастерская студии Союздетфильм заканчивает изготовление **комбинированной машины для реставрации фильмов.** Машина будет одновременно ремонтировать основу и эмульсию пленки.

★ С'емочный коллектив, возглавляемый режиссером В. Вайнштоком (Союздетфильм), закончил работу над детской картиной **«Юность командиров»,** поставленной по сценарию М. Блеймана. Оператор М. Кириллов.

★ Заслуженный деятель искусства режиссер Я. Протазанов (Союздетфильм) закончил работу над режиссерским сценарием картины **«Салават Юлаев».**

★ В 9 кинотеатрах Сталинской области (УССР) в дни зимних школьных каникул будут устроены **новогодние елки.** В фойе состоятся детские карнавалы и выступления художественной самодеятельности.

★ Ко дню выборов в местные Советы депутатов трудящихся Татарский трест кинофикации **закончил оборудование звуковых кинотеатров во всех районных центрах республики.** Сверх плана открыты звуковые кинотеатры в 21 районном центре. В 1939 году установлены стационарные звуковые узкопленочные аппараты в 46 колхозах и совхозах Татарии.

★ В чебоксарском кинотеатре (Чувашская АССР) была организована интересная **выставка киноаппаратуры.** На выставке, длившейся 10 дней, были представлены: звуковая стационарная установка, узкопленочный проекционный аппарат и т. п. Ее посетило более 10 тысяч человек.

«В бурю»

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ОПЕРЕ Т. ХРЕННИКОВА

Симфонический ансамбль кинотеатра «Баррикады» с большим успехом выступает с музыкально-литературной композицией, составленной по опере «В бурю» молодого советского композитора Т. Хренникова.

Монтаж, подготовленный руководителем ансамбля **Л. Портновым,** знакомит слушателей с содержанием, основными музыкальными номерами и вокальными партиями оперы. В монтаж включены оркестровое вступление, песни Наташи и Листрата, марш партизан, колыбельная песня, вступление к пятой картине, песня Леньки и финал.

Впервые музыкально-литературная композиция исполнялась оркестром 21 декабря, в день 60-летия великого вождя народов товарища Сталина.

На одном из выступлений ансамбля присутствовал композитор тов. Т. Хренников, который дал о монтаже положительный отзыв. Вокальные партии исполняются артистами Государственного театра имени Немировича-Данченко.

Фильм-сказка

В студии Союздетфильм закончена работа над фильмом-сказкой «Про Ивана сына крестьянского и Василису Прекрасную». Режиссер А. Роу. Сценарий В. Швейцера. В роли Ивана — артист А. Столяров, в роли Василисы Прекрасной — артистка В. Сарагожская, в роли Бабы-Яги — артист Г. Милляр.

Макет огромного трехглавого чудовища—«Змея-Горыныча» изготовили загорские мастерские детской игрушки. Постановщики картины широко использовали методы комбинированных с'емок—оптическое совмещение и дорисовку. Снимал картину оператор И. Горчилин.

Вечер, посвященный творчеству Э. Янингса

В московском Доме кино на-днях состоялся очередной вечер из цикла «История западной кинематографии», посвященный крупнейшему немецкому киноактеру Эмилю Янингсу.

Тов. С. Комаров прочел собравшимся лекцию о творческом пути Янингса. В заключение были продемонстрированы немые картины, в которых играл Янингс,—«Варьете» и «Последний человек».

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Тов. Берсон (Смоленск) сообщил редакции о плохой работе центральной фильмобазы Союзкинопроката.

Проверка, произведенная Главным управлением массовой печати и проката, подтвердила указанные тов. Берсоном факты. Заместитель начальника управления сообщил редакции, что руководство центральной фильмобазы будет укреплено.

* * *

Редакция получила письмо тов. Корелина, который указывал на непорядки в московском кинотеатре «Молот».

При расследовании перечисленные тов. Корелиным факты подтвердились. Трест Мосгоркино сообщил нам, что за отсутствие надлежащего порядка в зрительном зале директору кинотеатра тов. Баландиной поставлено на вид.

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель: ГОСКИНОИЗДАТ

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ

ФЕЛЬЕТОН

Борис ЛАСКИН

Когда ясная морозная ночь опустится над городом, когда холодные искорки снега запорошат новогодние елки на площадях Москвы, люди в домах с волнением посмотрят на часы. И, когда стрелка, вздрогнув, остановится на двенадцати, все дружно встанут со своих мест и, поднимая бокалы, веселым тостом встретят наступающий новый год.

Шумная семья кинематографистов соберется в своем клубе — в гостеприимном Доме кино. Давайте поднимемся по сверкающей лестнице Дома и пройдем в яркий, празднично убранный зал.

Натертый до зеркального блеска паркет отражает огни. За столами сидят наши знакомые и друзья. Они приветливы и по-праздничному добродушны.

И вот уже стихает оркестр, как бы уходя на второй план, и мы слышим первого новогоднего оратора.

Это известный и почитаемый режиссер. Поднимая бокал, он говорит:

— Друзья! Старый год кончается за праздничным столом. До этого банкетным столом заканчивались многие наши фильмы. Герои завершали свой сюжетный путь за столами с упорством, достойным лучшего применения. Я поднимаю бокал против штампа в нашем искусстве, за свежую мысль, за выдумку, за игру ума!

Снова наполняются бокалы.

Встает другой режиссер. Он красив и наряден. Темные глаза его светятся тихим светом.

— Товарищи, — говорит он, — в эту ночь все говорят правду. Я буду каяться. Я признаюсь, что на прошлой дискуссии слегка покривил душой. Выступая по твоему фильму, Саша, я сказал: эта картина является твоей большой творческой победой. Актеры играют превосходно. Радует свежесть режиссерской работы. Картина безусловно встанет в ряд... и так далее. Но когда я вышел из зала и красная занавеска колыхнулась за моей спиной, я сказал первому встречному: «Вызовите мне такси. У меня не ходят ноги. Такого обилия маниакального бреда, безвкусицы и дешевых приемов я не видел на экране с момента своего рождения». Теперь я поднимаю бокал за творческую дружбу, за смелую критику и прошу дирекцию Дома кино от своего имени и от имени других товарищей снять занавеску, отделяющую зал от фойе. Виновата во всем она! Эта красная репсовая занавеска!..

Оратор энергично выпивает свое вино и садится.

Тогда поднимается человек с очень серьезным лицом:

— Товарищи, — сухо говорит он, — я вижу, что у вас сегодня слишком легкомысленное настроение. Я слышу шутки и смешки. А мне хотелось бы сказать об очень серьезном деле. Вы, вероятно, уже догадались. Речь будет о комедии. Мы неоднократно собирались на совещания. Мы говорили о смехе, об этой судороге лицевых мышц. Нам нельзя было отказать в темпераменте и полемическом задоре. Самое бурное новгородское вече не могло бы сравниться с любым из этих совещаний. Мы слушали доклады бесспорные и парадоксальные, мы цитировали всех, кто попадался под руку, — и Аристотеля, и Бомарше, и Спинозу, и Ардова, но, увы, мы не решили практически ни одного из вопросов. Все виды комедии хороши, кроме скучной. А в наших фильмах, к сожалению, только в отдельных случаях дело доходит до смешного. Я предложил бы осушить бокал за веселую советскую комедию, талантливую и безусловно смешную!

Все с удовольствием принимают этот тост.

И тогда, воспользовавшись паузой, встает среднего роста человек:

— Мы, работники хроники, мастера инициативы и темпа, не без успехов провели отошедший год. Уже в декабре нами был сдан на двух пленках союзкиножурнал «Последние новости». В программе журнала «Открытие летнего сезона в парке культуры и отдыха», «Вручение кубка СССР по футболу» и др. Я не любитель праздничных пышных речей, в которых ораторы бряцают своими успехами, — я могу сказать одно: мы не успокаиваемся на достигнутом. В будущем году мы постараемся быть даже еще более мобильными, с тем, чтобы уже через месяц после события выпускать экстренные номера журнала. Поднимаю бокал за оперативность нашей хроники!

Сидящие за столом, иронически посмеиваясь, пьют свое вино.

Тогда поднимается женщина с добрым и необычайно приятным лицом.

— Дети! — говорит она.—Жаль, что вы до шестнадцатилетнего возраста не допускаетесь на подобные мероприятия. В противном случае я рассказала бы вам, как наша студия борется за ваш репертуар. Поскольку здесь нет детей, товарищи, я могу вам признаться, что мы себе еще недостаточно ясно представляем, какими должны быть детские фильмы. В этом году мы думаем поставить «Ревизора». Бобчинского и Добчинского будут играть ученики неполной средней школы для одаренных детей. Мотив ухаживания Хлестакова за дочерью городничего мы предполагаем заменить чем-нибудь более апробированным в педагогическом плане. Ибо проблемой любви и ухаживания занимаются другие студии, и не наше, это, товарищи, дело. Я поднимаю этот бокал за наших детишек, которые в этот самый момент спокойно спят в своих постельках.

Женщина с добрым лицом поднимает бокал, и все с удивлением замечают, что она пьет рыбий жир — полезный *витаминозный напиток, который она принесла из дома.*

Тем временем веселье в зале принимает стихийные размеры.

Разноцветные прожекторы освещают танцующих людей.

И сюда, к нашему столу, доносятся резкие голоса скрипок и разнузданная дробь барабана.

Молодой человек с трубкой поднимается из-за стола.

— Мы, работники технического кино, люди образованные и культурные. Греческая пословица говорит: «Сик транзит глория мунди!», что в переводе означает: «Учение свет, а неучение тьма!» Мы не замыкались в прошедшем году в узкие рамки голого техницизма. Мы небезуспешно вводили игровые моменты. Например, сухая тема *о производстве* серной кислоты, или, научно говоря, H_2O, заиграла лишь после того, как мы оживили сюжет очень, на наш взгляд, интересной бытовой сценой, в которой ревнивая жена обливает мужа серной кислотой, или, научно говоря, H_2O, и при этом очень популярно раз'ясняет потерпевшему мужу структурную формулу серной кислоты. Но все это только первые шаги, товарищи. Я пью за культурный, занимательный инструктивно-технический фильм!

Когда человек с трубкой допивает свое вино, или, научно говоря, ослабленный спиритус вини, все поднимаются из-за стола.

Посреди зала стоит елка. Она украшена десятками разноцветных лампочек. Вокруг елки танцуют кинематографисты и их жены.

И мы уходим из-за стола.

Мы, собственно, могли бы задержаться и дослушать признания и откровения добродушно настроенных людей. Но к этому, как принято писать в газетах, мы еще вернемся.

А сейчас давайте не в шутку, а всерьез, поднимем бокалы за новый год, за новые наши дела, за процветание нашего искусства!

За ваше здоровье, товарищи!

Уполномоченный Главлита Б—7680. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80